

<<我们都去海拉尔>>

图书基本信息

书名：<<我们都去海拉尔>>

13位ISBN编号：9787500439158

10位ISBN编号：7500439156

出版时间：2003-06-01

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张弛

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们都去海拉尔>>

内容概要

张驰的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看而不累……张驰的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然单说，这种无赖在小说中就可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象。

张驰的小说和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继承关系……东一笔，西一笔，“不等招数用老。

”张驰身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质，笑中有悲哀。

他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱……把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张驰了。

<<我们都去海拉尔>>

作者简介

张弛，1960年10月14日生于沈阳，1979年就读于北京外国语学院，著有长篇小说《北京病人》，随笔集《像草一样不能自拔》、《另类令我累》，短篇小说集《夜行动物馆》现为中国作家协会会员。

<<我们都去海拉尔>>

章节摘录

我跟很多人都说过，在三十岁之前，我是为自己活，三十岁之后，是为别人活。为了让爸爸爸爸妈妈妈妈高兴，我才入了作协，并且在家里订阅的报纸上发表文章。就连稿费我也是让寄到黄寺，以便让我爸爸爸爸妈妈看到我不是整天在玩。但我明白这个道理时很晚，以至所有想干的事都往后推了十年。八岁的时候我想离家出走，十八岁考上大学才从家里搬了出去。二十三岁那年我想结婚，三十三岁才娶了李老鸭挺的。三十岁时想出诗集，到四十岁却写了《北京病人》。现在我想什么都不重要了，因为那将是十年以后的事。到那时候再说也不迟。

然而，不管什么时候，永远记住，光芒不只是闪烁在外，更深藏于内。

甜品说她们杂志开了一个随笔专栏，想让我画我、棉棉棉棉棉、黄色可以燎原和贾新生力量栩栩如生的漫画。

我当即回绝了她，我说我实在不想再得罪人了，既然是漫画，肯定往丑里糟贱。

黄色可以燎原长着一颗獠牙和一双尖耳朵，一副小鬼模样，所以我也管他叫黄獠牙。

在我看来，他是属于背着令旗，专门往阴间捉人的。

棉棉棉棉棉的脾气十分暴躁，我更不敢惹她。

艾买提·丹讲有一次她拖了高跟鞋跟人打架，把鞋跟打断了。

艾买提·丹在一旁劝架肩膀上也挨了几下，第二天一看，肩膀都青了。

我跟甜品说棉棉棉棉棉那么厉害，我哪儿敢画她，要画就画两个戴着墨镜的棉桃算了。

甜品连声说这主意不错。

甜品特意嘱咐我一定要美化贾新生力量栩栩如生。

这我可犯了难，我总不能让他的形象在我的笔下脱胎换骨吧。

甜品给我出主意，你就照梁朝伟画就行。

天啊，在我看来，梁朝伟这个蔫男人这个面瓜，还不如贾新生力量栩栩如生有意思呢。

所以，我跟甜品说，贾新生力量栩栩如生喝完酒喜欢上桌子，我准备把他画成步步高。

话虽这么说，我心里还是特别纳闷。

听说贾新生力量栩栩如生从海拉尔回北京的当天，就拎着一堆工艺品去找甜品。

甜品不但没给他开门，还在门口贴张纸条，上面写着外地人与狗子不得入内。

.....

<<我们都去海拉尔>>

媒体关注与评论

张驰的品性风度俱佳，早年又写诗，所以一则一则之中，意兴绵连，不愠不火，惜墨如金，好看
不累…… ——小说家阿城 张驰的小说里有一股无赖劲儿，在生活中当然单说，这种无赖
在小说中就可可爱了，无赖我觉得在文学中是一个特别典型的形象。

——王朔 张驰的小说和随笔怎么隽永怎么来，早有方家点明其作品与《世说新语》的继
承关系……东一笔，西一笔，“不等招数用老。”

——诗人、剧作家 邹静之 张驰身上有种中国作家中十分罕见的幽默品质，笑中有悲哀
。

他笔下的人物都自残都失足，反复的失足便构成了可笑、其他人就从别人的不幸中得到了解脱……

——小说家 艾丹 把小说“写出声”来，前面有一个老舍，后面就张驰了…… ——诗人
简宁

<<我们都去海拉尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>