第一图书网, tushu007.com

<<英国哥特小说与中国六朝志怪小说>>

图书基本信息

书名：<<英国哥特小说与中国六朝志怪小说比较研究>>

13位ISBN编号：9787500448464

10位ISBN编号：7500448465

出版时间：2004年12月

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李伟昉

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国社会科学博士论文文库：英国哥特小说与中国六朝志怪小说比较研究》主要运用比较文学平行研究的方法，附以阐释学、接受美学、叙事学等理论，本着跨异质文化平等对话与沟通互补的立场和原则，在国内首次将英国哥特小说与中国六朝志怪小说纳入比较文学视野，互为参照，相互印证，既论析它们各自的文学特色与存在价值，《中国社会科学博士论文文库：英国哥特小说与中国六朝志怪小说比较研究》又探讨它们作为鬼怪小说创作所共有的审美本质与基本规律，透过浅层次的异同比较实现深层次的跨文化探源，进而试图从一个角度寻求一条建构平等多彩、互通有无的理想的世界文学的路径。
在研究中，始终以小说构成的几个要素（如情节、主题、人物、叙事）来结构、贯串本文，以问题意识带动比较研究。
力戒盲目乱比，强调可比性，突出异质性，彰显对话性。
本书在中西小说比较研究领域具有重要的开拓性价值。

作者简介

李伟昉，男，1963年1月出生，河南省开封市人。
1986年毕业于河南大学中文系并留校任教。
2001年考入四川大学，为比较文学与世界文学专业博士研究生，2004年获文学博士学位。
现为河南大学文学院教授、硕士研究生导师。
主要从事比较文学与欧美文学教学与研究。
主要著作有《比较文学概观》（主编之一）、《比较文学论》（参撰）等；主持完成河南省社科规划项目、河南省教育厅人文社科规划项目各一项；在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《社会科学研究》、《四川大学 学报》等重要刊物上发表论文30余篇。

书籍目录

序绪论第一章 背景论第一节 英国哥特小说生成背景综述第二节 中国六朝志怪小说成因综述第二章 情节论（上）：怪诞第一节 怪诞的表现形态第二节 怪诞的审美价值第三章 情节论（下）：恐怖第一节 恐怖的表现形态第二节 恐怖差异的文化探源第四章 主题论第一节 问题的提出第二节 因果报应主题比较第三节 爱情主题比较第四节 复仇主题比较第五章 人物论第一节 人物类型划分第二节 人物类型特征分析第三节 人物形象描写艺术探解第六章 叙事形态论（上）：叙事视角的选择与运用第一节 全知叙事视角第二节 第三人称限知叙事视角第三节 第一人称叙事视角第四节 见证人叙事视角第五节 多重叙事视角第七章 叙事形态论（下）：叙事时间的表现形态第一节 叙事时间中的顺序第二节 叙事时间中的时距第三节 重复叙事：思想的构筑结语主要参考文献后记英文目录

章节摘录

90年代后，特别是在众多西方文学作品全方位被多家出版社狂轰滥炸式的译介的当下，虽已有《弗兰肯斯坦》、《奥特朗托城堡》、《瓦塞克》、《修道士》等哥特小说陆续面世，但拉德克利夫的《尤道弗之谜》、马图林的《漫游者梅莫斯》等哥特名著仍未有中文译本。

截至20世纪90年代中期，纵观国内学者撰写的外国文学史或欧洲文学史著作和教材，对英国哥特小说不是只字不提就是一笔带过。

90年代中期以来，情况有所改观，例如《十八世纪英国文学史》（吴景荣、刘意青主编）、《欧洲小说史》（龚翰熊等主编）、《欧洲文学史》（李赋宁等主编）等，均对英国哥特小说作了介绍。

不过，这些介绍的力度还远远不够，有关具体影响与接受方面的文字更是不足。

从现有的一些相关论文看，多还停留在总体性概说上，缺乏对具体文本进行深入的艺术关照与审美分析。

迄今为止，国内尚未出版过一部英国哥特小说研究专著。

英国哥特小说研究之所以显得不很景气，究其主要原因，与我们以往对它的误解与偏见分不开。过去，我们往往按照既定的政治标准和阅读思维定势来选择、审视文学作品，凡是没有描写革命理想、不能鼓舞人心并直接正面陶冶人的情操的作品，都被视为格调不高、价值不大甚至是不健康、消极颓废的作品而受到批判或“悬置”起来，从而形成了我们固有的狭隘的“期待视界”。

英国哥特小说就属这类格调不高、价值不大的作品。

其实，英国优秀的哥特小说并非是那种仅仅沉醉于空虚无聊的感官刺激的庸俗之作，它同样蕴涵着积极的思想道德价值取向。

对此我们应该有一个客观公允的评价。

……

媒体关注与评论

论文既涉及到相关的概念困惑，又触及了传统的一些定论囿见等问题和难题，其选题的重要理论意义和现实认识价值，是显而易见的。
论文对两类文本不仅作了集中细致的梳理辨析，而且进行了理据结合的逻辑论证，结构合理，层次分明，行文流畅并时有新见。
尤其对两者的怪诞与恐怖表现形态的内涵及其美学意义、对叙述视角同异及其特点的论述，均为新识并具启迪。
——孙景尧　　论文视野开阔，持论公允。
特别是作者没有把两种小说之间的相似处进行简单肤浅的类比，而是既认真分析它们因人类文明的共性而产生的相同之处，又深入到它们各自文化传统的深层结构中探本溯源，细腻分析它们的差异，并提出了许多很有见地的观点。
这是一篇很有学术质量的博士学位论文。
——肖明翰　　该论文把英国哥特小说与中国六朝志怪小说放到比较文学的视野下进行研究，选题意义重大，填补了我国在这一研究领域的空白，足一篇很有价值的高水平的博士学位论文。
——郭棪庆　　论文在国内首次较为系统地论述了英国哥特小说在文学史上的地位与美学价值，同时在这一视野上重新检视了中国六朝志怪小说的艺术特征，为中国文学的研究提供了一个很好的参照系统。
——王志耕　　论文对英国哥特小说与中国六朝志怪小说进行了比较研究.在国内尚属首次，很有新意，具有重要的理论意义。
——高继海

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com