<<莎士比亚与现代戏剧>>

图书基本信息

书名: <<莎士比亚与现代戏剧>>

13位ISBN编号: 9787500453994

10位ISBN编号:750045399X

出版时间:2006-1

出版时间:中国社会科学出版社

作者:田民

页数:474

字数:390000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<莎士比亚与现代戏剧>>

内容概要

近四百年来,莎士比亚对世界戏剧,尤其是20世纪西方戏剧产生了深远的影响,莎剧改编和以莎剧为基础而创作的剧作层出不穷。

本书将莎士比亚与十二位现代剧作家的剧作进行了深入的比较,剧作之间的差异读起来蛮有意思。 更为难得的是,作者做了大量的考据工作,将1900-2000年间莎士比亚的现代改编戏剧整理了一份清单 ,为其他研究者继续研究提供了方便。

这是美国爱荷华大学田民先生的一部比较文学的佳作。

<<莎士比亚与现代戏剧>>

作者简介

田民, 出生于山西朔州一个农民家庭。 1987年在东北师范大学获得硕士学位。

1990年在中央戏剧学院获得博士学位,毕业后留校任教,先后任讲师和副教授。

1994年底到美国学习和研究,2000年在伊利诺依大学戏剧系获得博士学位。

先后在英美主要专业学术刊物上发表十多篇论文。

主要从事莎士比亚、西方现当代戏剧、比较戏剧和互文化戏剧的研究。

<<莎士比亚与现代戏剧>>

书籍目录

导论第一章 莎士比亚与易卜生一莎士比亚与戏剧学徒期的易卜生二莎士比亚与易卜生早期的浪漫主义戏剧 三 莎士比亚与易卜生中期的散文剧 四 莎士比亚与易卜生晚斯的象征主义戏剧第二章 莎士比亚与斯特林堡 一 莎士比亚与早年的斯特林堡 二 莎士比亚与斯特林堡的历史剧 三 莎士比亚与斯特林堡晚斯的表现主义戏剧 四 莎士比亚对斯特林堡舞台艺术的影响第三章 莎士比亚与皮兰德娄 一 相对主义的世界观和戏剧观 二 对矛盾和对立事物的感知 三 语言意义的相对性和贬值 四 个性和主体的相对性和不确定性 五 戏剧相对主义和泛戏剧主义第四章 莎士比亚与奥尼尔 一 莎士比亚与早年的奥尼尔 二 莎士比亚在奥尼尔剧作里的互文存在 三 " 激情的奴隶 " :莎士比亚与奥尼尔的欲望悲剧 四 莎士比亚与奥尼尔的存在之思:哈姆雷特与拉里 五 戏剧表现手段的探索和实验 六 相近的悲剧观念——《悲悼》与《哈姆雷特》第五章 莎士比亚与布莱希特 一 布莱希特对莎士比亚的辩证和矛盾解读 二 莎士比亚对布莱希特戏剧理论的影响 三 布莱希特对莎士比亚戏剧的利用和改编 四 莎士比亚戏剧中的史诗剧因素第六章 莎士比亚与贝克特 一 《等待戈多》对莎士比亚的占有和吸收 二 《最后一局》对莎士比亚的暗指和模拟 三 《美好的日子》与莎士比亚的互文联系 四 贝克特的其他剧作对莎士比亚的引用、暗指和模拟第七章 莎士比亚与尤奈斯库……第八章 莎士比亚与邦德第九章 莎士比亚与冯洛维茨第十章 莎士比亚与韦斯克第十一章 莎士比亚与斯托帕德第十二章 莎士比亚与米勒结论附录 莎士比亚戏剧的现代改编(1900-2000)后记

<<莎士比亚与现代戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com