

<<古代美术与中国文明起源研究>>

图书基本信息

书名：<<古代美术与中国文明起源研究>>

13位ISBN编号：9787500455820

10位ISBN编号：7500455828

出版时间：2007-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：钱志强

页数：238

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代美术与中国文明起源研究>>

### 内容概要

本书考察了中国远古至战国时代有关美术的文化遗存，包括陶器、玉器、石器、甲骨、青铜器、竹简等载体上的文饰、文字、图案，以及墓葬、民居风格所表现出的符号性型制，追溯了这些符号背后所潜藏的古代中国氏族集团之间的分布、迁徙、融合与消亡的踪迹，勾勒出古代社会图腾意义、民俗心理、原古政治、原始科学与特定符号之间的关联。

作者把古典文献、民间习俗、神话传说和近世以来的考古发现结合起来，对考古发现中的美术符号从社会学、民俗学、哲学、宗教学等综合性视角予以解释，试图全方位地复原古代美术与古代社会生活之间的内在联系。

## <<古代美术与中国文明起源研究>>

### 作者简介

钱志强，男，1947年生，陕西省泾阳县人。

1985年毕业于中国艺术研究院研究生部，师从王朝闻、朱丹先生，获文学硕士学位。

现为汕头大学及西安美术学院教授。

长期潜心于先秦美术史的研究，特别是原始彩陶的研究，力图廓清中国早期文化艺术与早期历史的脉络及特征。

先后在《

## &lt;&lt;古代美术与中国文明起源研究&gt;&gt;

## 书籍目录

壹 黄河彩陶与中国古代的符号文化 一 彩陶动物形象的符号化倾向 1. 鱼纹 2. 鸟纹 3. 蛙纹 4. 犬纹 二 几何纹饰中的两种主要符号——十字和类十字 1. 半坡人规矩方圆的“十”和“ ” 2. 庙底沟彩陶中的立体割圆法 3. 从割圆到割球 三 神秘的符号 1. 千古不易的“十”字 2. 一个有趣的现象 3. 怪圈 4. 万能的符号 四 符号初释 1. 天地开辟以前 2. “十”、“ ”与伏羲女娲手中的规矩 3. “十”状与八卦 4. 八卦与五行 5. 八卦与太极 6. 五行与阴阳 五 “米”与中国古代的算术 1. 割圆术体现的奇偶数观念 2. 寓数于形的数学特征 3. “十”状符号与五的启示 4. 八卦符号与十进数字系统 六 “米”状符号与公元前四千多年的天文历法 1. 人面鱼纹盆上的“十”、“ ”与天干的“甲”和“癸” 2. 中国古代历法中的余五法 3. 中国古代的历法与日月星斗 4. 半坡时代的天文仪器 5. 弧线勾叶圆点纹与月历 6. 龙与历法 七 “米”与扶桑神话 1. “ ”与扶桑 2. “十”与桃木 贰 半坡彩陶鱼纹艺术研究 一 彩陶鱼纹分布与发展概述 二 彩陶鱼纹的形象特征 1. 光怪陆离的鱼形象 2. 手法的非模拟性 3. 真诚的幻想 三 彩陶鱼纹的本质 1. 幻想的本质 2. 形象的依据 3. 艺术与崇拜的区别及相互影响 四 彩绘与陶器造型的有机结合——彩陶鱼纹艺术 1. 绘画性 2. 鱼纹与器形 3. 数学对鱼纹艺术风格的影响 叁 原始彩陶纹饰中的数学观念 一 圆的偶数等分与半坡期彩陶 二 奇偶数的变化与庙底沟彩陶 三 圆的奇数等分与马家窑彩陶 四 中国古代的数学特征与彩陶艺术的特征 肆 王亥的“亥”字与商人八千年文明史——中国古代猪鸟合体造像探源 一 甲骨文“亥”字与殷先公王亥的风流韵事 二 猪鸟合体的亥字溯源 三 猪鸟合文的历法含义 伍 夏、商、周及春秋战国的玉器雕刻艺术 一 三代玉器的发展 二 礼玉 三 饰玉 四 玉石雕刻的人与动物形象 陆 中国古代书契文字与书法艺术的起源 一 铭刻文字 1. 甲骨文 2. 金文 3. 石刻文字 二 书写文字 三 关于书画同源

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>