<<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

图书基本信息

书名:<<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

13位ISBN编号: 9787500455998

10位ISBN编号:7500455992

出版时间:2006-5

出版时间:中国社会科学出版社

作者:徐宏力,徐良

页数:451

字数:395000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

内容概要

本书是青岛大学文艺学、美学学科集体研究成果的结晶。

第一部分是审美文化的理论形态及其社会性、实践性与应用性的研究,有很强的现实精神;第二部分对中国诗学与美学、哲学、艺术理论进行了系统的整合研究,既梳理了相互之间的内在联系,又展示了中华民族的审美精神;第三部分围绕西方文艺批评所体现的美学观念、美学思想以及美学理论与艺术分析、文学参证的互补融汇,对西方文艺思潮与美学发展的基本规律进行了深入的探讨。

<<文艺学与美学的整合研究和多元推进>>

书籍目录

第一编 审美文化 论文化释义系统 前文化美、文化美与复合美 深层生态学及其美学观照 思主义与中西蓝领文化 当代服饰审美文化 服装美的起源 服装美与典型 影视艺术与感觉革命 "赛博文化,与人类的孤独。艺术也是生产力的因素。美学学科的新拓展与再崛起第二编中国诗学与 美学 和:中国传统美学的文化精神 兴:表征中国诗学整体精神的系统命题 悟妙与审美论— 干中国传统美学中心范畴的思考 孔子之"乐"与体验理性的现代意义 《水浒传》对传统侠义文学 审美理想的突破 从《诗品》鲍照条看钟嵘的审美理想 论汉代以来比兴艺术思维的发展演变 兰词的鸿雁意象 本体论:庄子和海德格尔的美学思想 本体论:庄子和海德格尔的哲学思想 代主义与中国诗学第三编 面军西方文艺批评与美学 论奥尼尔悲剧的美学精神 康定斯基美学与艺 术本质 古典美学的倾斜——论《恶之花》的美学意义 西方现代主义文学批评及鉴赏的困惑— 略特的《荒原》及其解读 批判的艺术与艺术的批判— –论马尔库塞的艺术观 论康德主体性美学的 论康德主体性美学的核心及其价值 现代西方小说美学的转折和形成 现代西方戏剧美 历史意蕴 学的转折和形成 海德格尔与西方美学的后现代主义走向

<<文艺学与美学的整合研究和多元推讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com