

<<中国现代歌词流变概观>>

图书基本信息

书名：<<中国现代歌词流变概观>>

13位ISBN编号：9787500456957

10位ISBN编号：7500456956

出版时间：2007-11

出版时间：苗菁 中国社会科学出版社 (2007-11出版)

作者：苗菁

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代歌词流变概观>>

内容概要

《中国现代歌词流变概观（1900-1976）》的主题此前闻所未闻，跨度也大，将自1900年至1976年的歌词逐一分析研判。

无需仔细看，这个题目本身，已让人兴味盎然。

将70多年的歌词放在一起说说聊聊研究研究挑挑剔剔，这个意思大了。

《中国现代歌词流变概观（1900-1976）》是国家社科基金项目“乐声中的文学——20世纪中国歌词研究”的成果。

《中国现代歌词流变概观（1900-1976）》对1900—1976年间歌词不是单纯从文本意义上进行研究，而是循着历史—文化—歌曲—歌词这样一个由外在、客观因素到本体的方式深入探讨，文笔优美，发人所未见，在歌词这块他人所忽略的处女地里开出了地，结出了花。

这是一本透过歌词观照历史的书，是20世纪的歌词史。

<<中国现代歌词流变概观>>

作者简介

苗菁，男，1963年10月出生于山东聊城。

1985年山东师范大学中文系毕业，后考入郑州大学中文系唐宋文学专业，1988年获文学硕士。

现为聊城大学文学院教授，硕士生导师，中国音乐文学学会理事，中国词学研究会理事，山东省古代文学学会理事，山东省民俗学学会理事。

长期从事诗词、音乐文学及音乐文艺研究。

近期尤其关注当代歌曲文化的研究。

作为主持人的科研项目有：国家社科基金项目《乐声中的文学——20世纪中国歌词研究》等。

作为主研人的科研项目有山东省社会科学重点项目《汉诗的转型及其思考》等。

<<中国现代歌词流变概观>>

书籍目录

绪论第一章 近代文化启蒙与学堂乐歌歌词第一节 文化启蒙者倡导新音乐的几大侧重一 侧重于对音乐与社会进步良好关系的重视二 侧重于对社会歌曲的重视三 侧重于对歌曲中歌词的重视第二节 文化范畴中的学堂乐歌价值一 音乐范畴：中国新式歌曲的开端（一）开启了现代创作歌曲的创作（二）孕育了现代歌曲的品种与风格范型二 文学范畴：中国诗歌变迁的昭示三 历史范畴：中国人新思想与新感情的展示（一）弘扬国家与民族意识的时代精神（二）提倡新风尚、新风俗的社会精神第二章 五四新文化运动与现代歌曲歌词第一节 现代意义的新观念、新感情的形成与歌曲歌词第二节 文学语言的巨大变革与歌曲歌词一 语言共同化二 文体口语化三 白话成为文学正宗第三节 现代音乐学科体系的初步形成与现代歌曲歌词第四节 新的文化传播方式的出现与现代歌曲歌词一 新的传播方式在中国的登陆（一）广播电台（二）留声机与唱片（三）电影与电影故事片二 传播方式的现代化与中国歌曲的繁荣第三章 “五四”以后歌曲发展的流向与歌词创作第一节 艺术歌曲中的歌词一 艺术歌曲与新诗二 艺术歌曲与词人之词第二节 社会歌曲与歌词一 左翼文艺与思想：社会歌曲产生的背景二 左翼电影：社会歌曲产生的依托三 社会歌曲歌词的特点（一）描写社会不公与苦难，唤起抗争与奋斗精神（二）反对外敌侵袭，呼吁全民族抗日救亡第三节 流行歌曲中的歌词一 中国流行歌曲的产生及其特征二 流行歌曲歌词的特点（一）负面表现的流行歌曲歌词（二）流行歌曲歌词的正面表现第四章 抗战救亡与抗战歌曲歌词第一节 歌咏运动：实现抗战歌曲价值的阵地第二节 抗战歌曲歌词的特点一 倾诉思家之念，表达仇敌之情二 动员全民抗战，表现战争生活第三节 探索歌词新形式，建立歌词新范型一 突破固定形式，创造新的形式二 创作时代性语言，提炼精警性语言第五章 中国革命与革命歌曲歌词第一节 重视革命歌曲：革命者的一大特色第二节 革命歌曲歌词的特点一 军歌与军队歌曲歌词：光荣与使命，信心和力量二 工农为主体的歌曲歌词：翻身与解放，自由与幸福三 民主运动中的歌曲歌词：反专制独裁，争民主自由第三节 走向民间：革命歌曲歌词在形式上的创造一 新、旧传统的合流与民间诗人、歌手的新作二 新歌词创作的生活气息与民族形式（一）秧歌剧和新歌剧歌词（二）表演唱类型的生产、生活歌曲歌词（三）叙事歌曲歌词（四）略具情节性的讽刺、谴责歌曲歌词（五）战歌的民族化与生活化第六章 新中国十七年与歌曲歌词第一节 崭新国家的建立与文艺发展的新境遇一 艺术发展的新境遇与总体要求（一）文艺纳入党与国家的整体事业中（二）文艺事业的崇高化二 歌曲歌词政治色彩与总体发展格局（一）歌曲歌词的政治色彩（二）歌曲歌词的总体格局第二节 新中国十七年的颂歌歌词一 毛泽东是太阳：颂歌中对领袖的称颂二 历史与时代：颂歌中对祖国、家乡的赞美（一）颂歌中对祖国的赞美（二）颂歌中对家乡的赞美第三节 行业歌曲歌词第四节 军旅歌曲歌词第五节 儿童歌曲歌词第七章 十年“文革”与歌曲歌词第一节 对领袖的狂热颂扬与以领袖作品为歌曲歌词的现象一 对领袖狂热崇拜的歌曲歌词二 进入鼎盛时期的毛主席诗词歌曲三 以语录为歌词：政治极端化下的歌词怪异第二节 离经叛道的知青歌曲歌词一 知青歌曲歌词的内容构成（一）忧伤悲戚的思乡歌词（二）美丽凄婉的爱情歌词（三）凄凉无助的悲愤歌词二 知青歌曲歌词的心路历程及其价值主要参考文献后记

<<中国现代歌词流变概观>>

编辑推荐

《中国现代歌词流变概观(1900-1976)》由中国社会科学出版社出版。

<<中国现代歌词流变概观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>