第一图书网, tushu007.com

<<20世纪中国文学主流话语研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学主流话语研究>>

13位ISBN编号：9787500457855

10位ISBN编号：7500457855

出版时间：2006-7

出版时间：中国社会科学出版社发行部

作者：尹康庄

页数：218

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

“ 20世纪中国文学 ”之所以是至今为止最为科学的概念，更在于它符合中国文学百年来的发展实际。我们认为，中国文学的转型——或称之为现代性的发生、追求等，是在19世纪末20世纪初，此后的文学也基本是沿些行进的。
本书从话语的角度审视了20世纪中国文学。
　本书从“ 20世纪中国文学 ”这一文学整体观出发，对百年来中国的文学思潮进行一种新的梳理、整合与论述。
把贯穿于20世界中国文学的工具论,具体阐发为启蒙工具论、革命工具论和救亡工具论三种主要话语形态，并阐述了与工具论对应生成的独立论。

书籍目录

导言 工具论与独立论：20世纪中国文学的主流话语上篇 工具论 1.启蒙工具论　1.1 梁启超与中国文学启蒙工具论的兴起　1.2 鲁迅与五四以降的改造国民性主张 2.革命工具论　2.1 文学：作为斗争的武器　2.2 从为政治服务到为人民服务，为社会主义服务 3.救亡工具论　3.1 亡国灭种的忧患呼声　3.2 全民族抗日的嘹亮号角下篇 独立论 4.文学纯粹论　4.1 王国维与中国文学纯粹论的理论体系构建　4.2 文学纯粹论在五四时期及五四以后的沿革 5.在工具论和纯粹论之间的徘徊与矛盾　5.1 陈独秀的文学思想　5.2 徘徊、矛盾现象的普适性 6.创作自由论　6.1“ 诗言志 ”传统的现代诠释　6.2 20世纪中国文学独立论的主要话语形态后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com