第一图书网, tushu007.com

<<肤觉经验与审美意识>>

图书基本信息

书名：<<肤觉经验与审美意识>>

13位ISBN编号：9787500465898

10位ISBN编号：7500465890

出版时间：2007-11

出版时间：中国社会科学出版社

作者：赵之昂

页数：246

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书将人类身体放入身体一肤觉经验一一视觉经验一一意识的关系链中，特别是从身体一肤觉经验与视觉的互动关系中考察人类身体的社会意义和审美内涵。
本书从肤觉比喻的角度探讨了身体一肤觉经验与对象的关联，如审美创造、审美形式、审美空间（意境）等；探讨了肤觉一视觉经验在人与人之间的审美关系中所起的作用，特别是对肤觉一视觉经验对当代人类孤独感的调节．肤觉一视觉权力对他人身体的分割等进行了一定的分析。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

赵之昂,男,1962年生,河南遂平人。
1983年毕业于华中师范大学中文系，获学士学位，2005年毕业于山东师范大学文学院，获博士学位。
河南师范大学文学院副院长、副教授，发表论文30余篇。

<<肤觉经验与审美意识>>

书籍目录

引言第一章　肤觉经验研究的历史回顾　第一节　西方研究历史回顾　第二节　中国研究历史回顾第二章　肤觉经验的审美创造　第一节　肤觉经验的比喻　　一、肤觉与肤觉经验　　二、肤觉视觉化与肤觉比喻　　三、肤觉比喻的诗性因素　　四、肤觉比喻的意向性　　五、肤觉比喻与优美的联系　　六、肤觉比喻与壮美的联系　第二节　肤觉经验的审美创造性　　一、肤觉：人类创造的一个原点　　二、直接的肤觉审美创造　　三、间接肤觉审美创造　第三节　肤觉经验力度感与轻盈快感　　一、肤视力度感　　二、肤视力度感的审美选择性　　三、肤视力度感与沉重　　四、轻盈快感　　五、无觉快感　第四节　肤觉经验的形式创造　　一、肤视形状　　二、肤视形式　　三、肤视形式意味的潜在性　　四、视觉调和　　五、肤视形式与现代艺术第三章　肤觉经验的审美空间　第一节　肤觉经验的空间　　一、肤觉空间　　二、肤视空间　第二节　肤觉经验的自我空间扩展　　一、肤觉自我　　二、肤觉自我的空间扩展　　三、肤觉自我空间扩展的诗性因素　第三节　肤觉自我的空间扩展与艺术意境　　一、肤觉自我的意向投射：情景交融　　二、肤觉自我的空间充盈：寥廓快感　　三、肤觉经验意义上的意境第四章　肤觉经验的审美社会性　第一节　肤觉与人际关系　……结语后记

章节摘录

第一章　肤觉经验研究的历史回顾第一节　西方研究历史回顾古代埃及、两河流域的生存条件以及所形成的自身文化特点，直接影响了古代希腊哲学文化的思维框架和特性。
古代希腊的哲学思想在走出原始神化传说之后，其思想探询主要就表现在对自然的惊奇和神的崇拜两个方面，进而形成两个相互对立的思想文化极端。
思想家们面临的主要问题就是如何将这两者结合起来，以维护思想和文化的整体性，这就形成了西方哲学文化由自然向神学、形而上学层层递进的逻辑发展的特性。
这一层层递进的逻辑的起点既要满足自然的需要，也要顾及向神学、形而上学的发展，感知一意识则能够关联这两个文化极端。
对感知的重视促使古希腊哲学家对各个感觉器官和感知特性进行个别的深入的研究，肤觉躯体觉就是他们注目和研究的重点之一。
此后西方对自身的躯体、肤觉的探讨渐次增加，肤觉、躯体觉与审美、艺术的关系在一定程度上受到了重视。
在术语表达上，起初使用的是触觉，20世纪以后基本上称为肤觉。
肤觉在范围上大于触觉，其准确性也高于触觉，但它们的属性基本是接近甚至是相同的。
西方比较早从理论上涉及肤觉和躯体的是柏拉图。

编辑推荐

《肤觉经验与审美意识》将人类身体放入身体一肤觉经验一一视觉经验一一意识的关系链中，特别是从身体一肤觉经验与视觉的互动关系中考察人类身体的社会意义和审美内涵。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com