

<<叙事的冒险>>

图书基本信息

书名：<<叙事的冒险>>

13位ISBN编号：9787500467861

10位ISBN编号：7500467869

出版时间：2008-3

出版时间：中国社会科学出版社

作者：瞿红

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叙事的冒险>>

内容概要

《叙事的冒险》对20世纪80年代先锋小说语言实验是新时期文学创作的一个重要文学探索现象和具有历史意义的构成提供了一种阐述，一种言说，一种辨析和一种审视，比较深入、细致、透辟地描述和概括了这一重要文学现象。

既有理性的阐述也有探幽入微的语言分析与个案细读。

选题很有价值，论析扎实细致。

对于先锋小说这一文学现象，已有一些学者对其作过评说，但他们大都把它作为一个大的理论框架里的一个例证，一股新潮文学中的一朵浪花。

还未专门就其作充分而具体的个案细读和探微入里的文本分析。

<<叙事的冒险>>

作者简介

翟红，于2004年6月在苏州大学获现当代文学专业博士学位，现任广西民族大学文学院副教授。主要研究当代新时期文学，本书是其博士论文。

<<叙事的冒险>>

书籍目录

绪论 中国文坛众说纷纭的一道亮丽风景线第一章 西方语言叙事学理论在中国的回应一、西方理论的译介二、叙述观念的骤变三、文本写作的创新四、语言形式的彰显第二章 先锋小说刻意尝试的叙述技巧一、元小说叙事手法二、反讽、戏仿和拼贴画三、非逻辑与荒诞四、繁复的隐喻和象征第三章 先锋小说苦心营构的语言世界一、创造性的变形语言二、语言陌生化的探求三、能指形式的凸显四、色彩与音韵的重用第四章 先锋语言实验与新的审视一、先锋语言实验之得失二、不可知性与不确定性三、语言崇拜和生存绝望四、意义的重建与诗性的回归第五章 附论勃兴与退缩：对20世纪80年代中国先锋小说的再度凝视一、应运而兴的时代风潮二、形式探索与语言实验的开新价值三、重述文学先锋性之必要主要参考书目后记

<<叙事的冒险>>

章节摘录

第一章 西方语言叙事学理论在中国的回应 二、叙述观念的骤变 “文化大革命”结束，中国文学才在长期的沙漠之旅以后，终于又与世界文学的绿洲重逢。

中国重新打开瞭望世界的窗口，洞开对外开放的大门，作为沟通东西方文化的重要媒介之一的书籍得到大量的翻译出版。

从20世纪70年代末始，中国翻译、出版外国各类学科的著作数量空前。

到了进一步开放的80年代，对18世纪以来，凡在本国文学史上有一席之地的著名国外文学家几乎都有翻译介绍，有一些文学作品，上个月在国外发表，下个月就有可能出现在中国的杂志上。

西方文学以前所未见的势头如潮涌来，当代世界的各种大思潮，几乎无不波及中国。

因此中国当代文学已不可能不处在多元的国际文化背景之下，文学的发展自然不可能在封闭孤独中进行，它要与外来文化沟通，要自觉接受外来文化的影响。

和五四时期与三四十年代的作家不同，新时期作家对外国文学的认识和了解，基本上通过译介得以完成的。

因而，新时期开始以来，中国学界对20世纪西方理论的译介，给新时期的读者（包括作家）展示了新的艺术天地，大大拓展了读者的精神视野。

在传统叙述的滞重陈旧，文学急于求新求变的背景下，外来思潮的输入与本土文化的深度碰撞引起了叙述观念的转换并非是偶然和突兀的。

<<叙事的冒险>>

编辑推荐

《叙事的冒险》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<叙事的冒险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>