

<<中西小说文体比较>>

图书基本信息

书名：<<中西小说文体比较>>

13位ISBN编号：9787500468509

10位ISBN编号：7500468504

出版时间：2008-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：杨星映，邓阿宁 编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西小说文体比较>>

内容概要

《中西小说文体比较》重点阐述中西小说文体发展的共同规律和不同特色，社会文化传统对小说文体的决定作用，小说文体形态的文化机制，中西小说创作和理论的交流对小说文体变革的影响。不同的历史文化背景和传统，使中西小说文体形态与文体理论有同有异，各有自己生成、发展、变革的历史和特质。

通过比较，可以辩明中西小说文体的异同，深入挖掘民族优秀文化遗产。

<<中西小说文体比较>>

作者简介

杨星映，女，重庆师范大学文学与新闻学院教授，北京大学文艺学硕士，中国社会科学院文艺美学博士。

重庆师范大学文艺学学科带头人，重庆市精品建设课程《文学概论》负责人、主讲人。

有学术专著、主编教材、参编辞典等多种著作问世。

在《文学评论》、《文艺理论与批评》、《文艺理论研究》、《北京大学学报》等刊物发表论文数十篇，其中一些篇什收入人民出版社《人性、人道主义问题讨论集》、人民文学出版社《马克思恩格斯美学思想论集》、高等教育出版社《当代文艺学探索与思考》论文集等。

其主编的教材《文艺学基本原理》获重庆市优秀教学成果一等奖，其专著《中国古代文学理论批评纲要》、《中西小说文体形态》获重庆市优秀社会科学成果三等奖。

<<中西小说文体比较>>

书籍目录

序第一章 中西小说文体理论比较第一节 中国古代小说批评中的文体意识第二节 西方小说文体理论的长足发展第二章 中国小说文体的发展和演变第一节 中国古代小说文体形态第二节 20世纪初中国小说文体的嬗变第三节 新时期小说文体形态第三章 西方小说文体的发展和演变第一节 西方古代叙事文体第二节 文艺复兴时期的散文虚构故事第三节 18世纪小说文体的兴起第四节 19世纪小说文体的发展第五节 20世纪小说文体的嬗变第四章 中西历史小说文体比较第一节 中西历史小说观念第二节 地理环境对中西历史书写方式的影响第三节 中西历史小说文体比较第四节 中西历史小说“虚实论”比较第五章 中西游历小说文体比较第一节 游历小说的界定第二节 游历小说的滥觞第三节 游历小说的兴起第四节 文化落差中的游历小说第五节 “游历”的功能及中国游历小说疲弱之因第六章 李渔短篇小说与《十日谈》叙事比较第一节 结构比较第二节 叙述者与叙事视角比较第三节 叙事时间比较后记

<<中西小说文体比较>>

章节摘录

第一章 中西小说文体理论比较 文学作品是以文学文体的方式存在的。对文学文体的研究，中国主要是从体制的辨析进行，包括具体作品的体裁、布局（结构）、语言等。而西方把文学文体学（stylistics）界定为：只研究或主要研究文学作品语言的表述方法和效果。对小说文体理论范围的界定，本书采用中国文学文体的观念，即研究小说文体的体制，因此包括对小说文类的界定、结构（叙事方式）、语体（语言表述方式）等。而且，小说叙事必然要落实到语言，语言的表述方式必然体现了叙述方法。这样，谈论西方小说文体理论就不仅包括小说文体学，更包括小说叙事学理论。

虽然中西小说都起源于神话传说和民间故事，但由于中西思维方式和传统文化的不同，中西小说的形成和发展道路迥异。

就文体而言，中西小说文体的不同特色与中西文化传统特别是小说文体观念的影响有着密切的关系，而这又对小说文体理论的形成和发展产生了影响。

综观中西小说文体理论，中国以整体把握的方式，紧密扣合文本的具体描写进行批、评，点到即止，言简意赅，但理论观点也就在其中生发出来，精粹而透辟；而以知性分解的方式，对小说叙事作形式的、结构的、修辞的、文化语境的建构和批评是西方的显著特色。

<<中西小说文体比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>