

<<诗与唐代文言小说研究>>

图书基本信息

书名：<<诗与唐代文言小说研究>>

13位ISBN编号：9787500468714

10位ISBN编号：7500468717

出版时间：2008-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：邱昌员

页数：509

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗与唐代文言小说研究>>

### 内容概要

唐代文言小说在唐诗文化氛围中发展成熟，受到了诗歌多方面的渗透。创作和接受小说的是一代诗人，他们用诗的精神和激情观照小说，提出了新颖的小说观念，关注小说的审美愉悦特性。他们在小说中直接引入诗赋韵语，并把人物刻划、情节设计、环境描写、氛围渲染与浓烈的情感抒发融为一体，以营构圆融浑成的诗的意境，使小说洋溢着诗韵之美，培育小说着意好奇、文辞华艳、叙述婉曲、情思热烈等审美特征，标志着中国古代小说民族形式的发生发展。唐代小说记录了唐代文人丰富多彩的诗歌活动，与唐诗一样反映了唐人昂扬向上、自信乐观的时代精神，表达了唐人对于真、善、美的追求，从而共同成为唐代文学的杰出代表，成为唐代气象的载体。

## <<诗与唐代文言小说研究>>

### 作者简介

邱昌员，1966年10月生，江西南康人。  
1988年毕业于江西大学（现南昌大学）中文系，获文学学士学位。  
1999年、2004年两度毕业于上海师范大学人文学院，先后获文学硕士、文学博士学位。  
现任赣南师范学院教授，中国古代文学重点学科带头人，硕士研究生导师，江西省高等学校中青年骨干教师，主要从事中国古代文学、江西地域文化、城市文化的教学和研究。  
发表学术论文50余篇，出版专著《历代江西词人论稿》并获“江西省第十一次社会科学优秀成果奖”二等奖，主持完成省级课题《赣文化与历代江西小说研究》、《赣客文化与历代江西词人研究》、《中央苏区文学与赣闽粤客家文学互动关系研究》等10余项。

## &lt;&lt;诗与唐代文言小说研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序言绪论第一节 本选题的研究现状与资料综述一 古代文人对这一论题的认识二 现代学者对这一论题的考察三 当代学者对这一论题的论析第二节 本书的论析视野和研究思路一 本书的论析视野二 本书的研究思路第三节 本书的研究方法和研究价值一 本书的研究方法二 本选题的研究价值第一章 唐代文言小说的诗意审美第一节 融入唐代文言小说中的诗歌之美(上)一 融入唐代文言小说中的诗歌之定量分析二 融入唐代文言小说中的诗歌之体类三 唐人融诗入小说的历史发展表一:唐代文言小说单篇作品融入诗歌数量统计表表二:唐代文言小说集融入诗歌数量统计表表三:融入唐代文言小说中的各体诗歌数量统计表第二节 融入唐代文言小说中的诗歌之美(下)一 融入唐人小说中的优秀诗歌审美二 与小说情节关联的诗歌三 作为小说非情节性附缀的诗歌四 融诗入小说的成因与美学评价第三节 唐代文言小说的诗的意境之美(上)——单篇小说作品选析一 李朝威《洞庭灵姻传》二 许尧佐《柳氏传》三 李景亮《李章武传》四 沈亚之《湘中怨解》第四节 唐代文言小说的诗的意境之美(下)——小说集作品选析一 牛僧孺《玄怪录》二 郑还古《博异志》三 李玫《纂异记》四 袁郊《甘泽谣》小结第二章 唐代诗人与文言小说的创作、接受和传播第一节 唐代诗人与小说创作——一代科举士子写小说二 唐代诗人的小说创作——诗人小说三 唐代文言小说中的诗人意识……第三章 诗与唐代文言小说文体特征的形成第四章 唐代文言小说发展与唐诗演进之互动透视第五章 唐代各类文言小说与同类诗歌之关系研究第六章 唐代文言小说与唐代文人的诗歌活动结语 唐代文言小说与唐诗精神主要参考文献后记出版后记英文目录

## &lt;&lt;诗与唐代文言小说研究&gt;&gt;

## 章节摘录

绪论 第一节 本选题的研究现状与资料综述 对于唐代小说与唐诗之间的密切关系，自宋至今，历代均不乏论者关注。

下面我们试就分古代、现代、当代三个阶段来看前人是如何认识这一问题的。

一 古代文人对这一论题的认识 就现有的资料来看，宋代赵彦卫应该是最早论及这一论题的古代文人，其《云麓漫钞》卷八中说：唐之举人，先藉当世显人，以姓名达之主司，然后以所业投献，逾数日又投，谓之温卷，如《幽怪录》、《传奇》等皆是也。

盖此等文备众体，可见史才、诗笔、议论。

尽管已有不少人对这则记载中“温卷”之说的可靠性提出质疑，然而其关于唐代文言小说兼具史传、诗歌、论赞等多种文体的特性，创作中融入了作家的史学意识、诗歌理念，充分展示了作家个性的论点却颇有见地，深为历代学者所认同，几已成为对唐代文言小说文体特征的经典性论述。

至今，人们在探讨唐代小说文体特征、唐代小说诗意之美时，也多是从小赵彦卫的这段论述生发出去。

又宋洪迈在《容斋随笔》中也说：唐人小说，不可不熟，小小情事，凄婉欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇。

刘贡父谓小说至唐，乌花猿子，纷纷荡漾。

洪迈看到了唐人小说对现实生活“情”事的关注与浓郁的抒情特性及作品语言的绚烂华美，并且他还是文学史、小说史上把唐代小说与唐诗相提并论的第一人，认为小说和诗都是唐代文学的标志，这一观点是卓有识见的，影响了此后的明人桃源居士和陈继儒、近人鲁迅和汪辟疆等多人。

当然，洪迈的这一说法也有鉴于文人儒士轻视小说而努力提高小说地位的用意在其中。

另外，洪迈也是最早对唐人小说中融入的诗赋韵文进行关注的人，他编《万首唐人绝句》，就从唐代小说中撷取了许多的仙、鬼、妖、怪诗。

## <<诗与唐代文言小说研究>>

### 编辑推荐

《诗与唐代文言小说研究》对唐代文言小说与唐诗之间的密切关系作了全面的分析论述，既是对断代文学现象系统的考察，又表现出对中国古代小说民族形式形成的关注。

《诗与唐代文言小说研究》视角新颖，材料丰富，并借鉴运用了定量分析、文史互证、比较研究等研究方法，具有很强的可读性。

《诗与唐代文言小说研究》对唐代文言小说与唐诗之间的密切关系作了全面的分析论述，既是对断代文学现象系统的考察，又表现出对中国古代小说民族形式形成的关注。

论文视角新颖，材料丰富，并借鉴运用了定量分析、文史互证、比较研究等研究方法，多有灼见而又文笔流畅，是一篇思辩和材料并重的优秀博士学位论文。

——李时人

<<诗与唐代文言小说研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>