

<<西方美学史（第4卷）>>

图书基本信息

书名：<<西方美学史（第4卷）>>

13位ISBN编号：9787500469674

10位ISBN编号：7500469675

出版时间：2008-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：汝信 主编

页数：862

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美学史（第4卷）>>

### 内容概要

20世纪美学已成为一段完整的历史，一个有边有际的研究对象，似乎写作一部20世纪西方美学史该是时候了。

但是，这只是从时间概念上说，而从内容上看，事情却并不如此简单，原因是，20世纪美学的许多问题，特别是其中50-60年代以来所产生的那些问题，至今仍在争论之中，而在中国，由于其问题语境的成熟晚于西方大约30年到50年，对于中国学者来说，撰写一部20世纪西方美学史，实际上就是在解决自己的问题。

任何历史都是当代史，在一个全球化时代，任何外国史可能同时就是本国史。

在马克思看来，历史的结果是世界史。

20世纪美学的延伸性，其与我们自身的切近性，即距离的缺失，一方面增加了写作一部“历史”著作的难度，但另一方面也助长了我们参与其中的激情。

为着“历史”的客观，我们将牺牲我们的主观激情。

当然结果如何，不是我们可以预先许诺的。

这是我们在正式进入导论之前首先就要明白的，因为以下的导论既试图呈现20世纪美学的真实面貌，又要处理一些有争议的问题，而通过处理正在争议的问题，能否被人承认地进入美学的实际，将滋生出再一个问题。

<<西方美学史（第4卷）>>

作者简介

金惠敏，1961年生，哲学博士。

现为河南大学省政府特聘教授，美国TCS杂志国际编委，中国社会科学院文学所研究员、博士生导师。

主要著作有《反形而上学与现代美学精神》、《意志与超越》、《后现代性与辩证解释学》、《媒介的后果》和《后儒学转向》等。

## &lt;&lt;西方美学史(第4卷)&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 一 如何哲学地理解20世纪西方美学 二 如何政治地理解20世纪西方美学 三 如何文化地理解20世纪西方美学 四 “时间”概念与20世纪西方美学的分期问题第一章 无意识美学 第一节 概论 第二节 弗洛伊德的美学思想 一 弗洛伊德的美学著作 二 对艺术的精神分析研究 三 对达·芬奇及其创作的一个精神分析实例 四 结语：几点批评意见 第三节 荣格的美学思想 一 荣格美学思想的心理学基础 二 荣格的美学思想第二章 形式主义美学 第一节 概论 第二节 贝尔的美学思想 一 《艺术》的艺术之源 二 《艺术》的理论来源 三 “有意味的形式”假说 四 “审美感情”论 五 形式与感情：循环论证 第三节 弗莱的美学思想 一 为“后印象派”辩护 二 “纯美学标准”的出现 三 现实与想象生活：“双重生活”论 四 关于“创造的视觉”第三章 生命美学 第一节 概论 第二节 柏格森的美学思想 一 “绵延”：经验的真实 二 艺术与经验的独特性 三 艺术与经验的能动性 四 简短的归纳和评论第四章 距离美学 第一节 概论 第二节 布洛的美学思想 一 “距离”可以“插入”吗？ 二 “否定”和“肯定”对构成审美经验的意义 三 距离的二律背反 四 恰当的距离与距离的多样性 五 距离与参与 六 心灵与媒介 七 结语第五章 表现主义美学 第一节 概论 第二节 克罗齐的美学思想 一 早期美学思想 .....第六章 实用主义美学第七章 符号论美学第八章 现象学美学第九章 存在美学第十章 分析美学第十一章 社会批判美学第十二章 结构主义美学第十三章 格式塔美学第十四章 解释学美学第十五章 接受美学及其余波第十六章 后现代美学参考文献人名索引术语索引后记

## 章节摘录

第一章 无意识美学 第三节 荣格的美学思想 荣格（Carl Gustav Jung, 1875-1961），瑞士心理学家、精神病学家，生于瑞士康斯坦斯湖畔的基司威勒镇，4岁时迁居母亲的出生地——法国的巴塞尔，此后一直在那里接受教育，直到获得博士学位。

荣格与弗洛伊德齐名，为精神分析学派的主要代表之一。

他在法国巴塞尔大学学医，毕业后任苏黎世大学精神病治疗中心医师，1902年撰写博士论文《论神秘现象的心理学与病理学》，获博士学位，1905年起任心理学讲师，1907年结识弗洛伊德，旋即成为弗氏得意门生。

1908年，荣格与弗洛伊德创立“国际精神分析学会”，曾任会长，1913年与弗洛伊德决裂（亦有研究者认为荣格与弗洛伊德1911年就已决裂，见G.

墨菲等著《近代心理学历史导引》），创立了自己的分析心理学，同年辞去大学讲师职务，潜心科研。

《近代心理学历史导引》的作者比较弗洛伊德与荣格的思想特色时指出：“弗洛伊德从始至终本质上是一个职业医生，以自然科学为依据进行工作。

……然而，在荣格那里，关于精神的力量概念和对于某种精神先定倾向的强调早年就很突出”；“现代心理学及其对于非人格科学的沉迷，将一定会在弗洛伊德那里比在荣格那里发现有更多可以利用的东西……与此相反的人本心理学和存在主义心理学，濡染着西方克尔凯郭尔和东方圣歌（BangavadG ita）的精神，一定更接近荣格”。

弗洛伊德曾讽刺荣格想当“知”，这些说法都从不同角度、在一定程度上表明了弗洛伊德思想与荣格思想的差异及其形成的原因，表明了弗洛伊德思想与荣格思想各自风格特色。

<<西方美学史（第4卷）>>

编辑推荐

《西方美学史(第4卷)》由中国社会科学出版社出版。

<<西方美学史（第4卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>