

<<方言与中国现代新诗>>

图书基本信息

书名：<<方言与中国现代新诗>>

13位ISBN编号：9787500471271

10位ISBN编号：7500471270

出版时间：2008-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：颜同林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方言与中国现代新诗>>

内容概要

《方言与中国现代新诗》主要从方言这一语言学视角来切入中国现代新诗，可概述为对方言入诗的诗学考察，重点在于论述方言与现代新诗的复杂关系。

《方言与中国现代新诗》分为上下两编，上编按历时性维度梳理方言入诗现象与史实，主要以新诗语言为纲，以新诗流派、诗潮、个案为骨架，呈现了白话新诗发生、发展及演变过程中被遮蔽的历史细节，突出了方言入诗在白话新诗不同时期的特色、作用、意义，以及方言进入新诗的途径、效果等相关内容。

20世纪前半叶整个国家都处于国语发展不甚理想与不均衡状态，受此深刻影响的诗人话语特征呈现出方言化色彩，方言与现代新诗的关系由此错综多变。

下编则以方言入诗的社会、文化与语言背景，方言入诗与声音的诗学，方言入诗与新诗去方言化之间张力形成及其实质渊源等命题为主。

主要观点如方言入诗是中国诗歌传统的潜流；方言入诗与新诗的发生密切相关；母语方言化影响新诗创作的思维与话语方式，新诗的白话化与方言化有同构性；“化土”与“化古”、“化欧”三足鼎立是新诗语言发展衍变的常态；方言入诗存在“正名”问题；方言入诗具有未完成性等，都是论著阐述较为深入之处。

<<方言与中国现代新诗>>

书籍目录

方言、国语与中国新文学（代序）引言 缘起、背景与视角上编第一章 白话入诗：从潜流到激流（1916—1925）第一节 方言入诗与中国新诗的产生第二节 正统以立：“白话”与“新诗”第三节 打油诗、白话诗与“胡适之体”第四节 乐山方言与《女神》第二章 从白话入诗到土白人诗（1926—1937）第一节 扇形与球面：转轨深化中的多元拓展第二节 刘半农：举灯者的足迹第三节 土白入诗与新月诗派第四节 “化土”：在“化古”与“化欧”之间——以卞之琳为例第三章 转折与嬗变：救亡语境下的方言与新诗（1937—1949）第一节 驱赶与停留：战争语境下新诗的地域置换及空间性第二节 上海方言与马凡陀的山歌第三节 自我突围与方言自觉：论沙鸥的四川方言诗创作第四节 叩问经典：陕北方言和《王贵与李香香》下编第四章 作为背景的歌谣与方言文学第一节 歌谣：新诗的语言资源与精神资源第二节 方言文学视野下的方言诗第三节 口语：现代白话新诗的一个关键词第五章 声音的诗学及诗歌史意义第一节 土音入韵的现代轨辙与嬗变第二节 “读诗会”及其诗学价值第三节 “新诗中的新诗”：论朗诵诗及其运动第六章 方言入诗与去方言化第一节 新诗集版本变迁中的方言因素第二节 新诗方言化写作与普通话写作及其消长第三节 方言入诗的合法性辩难与认同焦虑余论 困惑与诱惑附录 方言语境下的现代诗人地域分布概况参考文献后记英文目录

<<方言与中国现代新诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>