第一图书网, tushu007.com

<<在旅行中拒绝旅行>>

图书基本信息

书名：<<在旅行中拒绝旅行>>

13位ISBN编号：9787500471592

10位ISBN编号：7500471599

出版时间：2008-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：黄万华

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

海外华文新文学几乎是跟“五四”新文学同步发生的，八十余年的历史产生了一代又一代作家。而从20世纪90年代以后至今，其格局正发生着一些深层次的变化和调整。

1995年，陈大为主编的《马华当代诗选》出版，该书收诗15家，其中六字辈（20世纪60年代出生）诗人8家。
翌年，钟怡雯主持编选的《马华当代散文选》，所选散文10人中有8人属六字辈。
2000年，陈大为、钟怡雯等又主编《赤道形声——马华文学读本1》，收入45位作家的作品，其中34位是1960年以后出生的；而他们随后主编的《赤道回声——马华文学读本2》所收文论39篇，其中近半数也出自六字辈后的作家。
几乎同时，黄锦树主编的《一水天涯——马华当代小说选》也显示出相同的编选倾向和内容。
这几本作品选问世以后产生了广泛的影响。
文学史界一般称20世纪60年代以后出生的作家为“新生代”。
上述事实表明，在一向被视为海外华文文学重镇的马来西亚华文（简称“马华”）文坛上，本土出生、成长的华人新生代作家正在崛起。
他们中间正涌现出黎紫书、陈大为、黄锦树、林幸谦、鞠药如、李天葆、钟怡雯等一批创作成果斐然者，为世界华文文学界所瞩目，而马华前行代、中生代作家则有某种淡出之势。

<<在旅行中拒绝旅行>>

内容概要

《在旅行中拒绝旅行:华人新生代和新华侨华人作家的比较研究》是2004年国家课题“华人新生代和新华侨华人作家的比较研究”的最终成果，已通过国家社科基金规划办组织的5位专家的评审。
全书分上、下两编。
上编是新生代和新移民作家的整体比较，分6个部分展开。
比较了他们在文化取向、原型群落、形象内质、审美情趣等方面的异同，分析了他们在传统与现代、中心与边缘、国家认同与文化认同、族群性与人类性、多元化与跨文化等重要创作话题上的异同，不仅揭示新生代、新移民文学的生机、活力，也关注他们面临的困境、陷阱，由此反映东西方华文文学跟中华文化承接的不同层面。
下编是新生代、新移民作家的个案和专题研究。
个案研究选择了陈大为、钟怡雯、黄锦树、黎紫书、吴耀宗等有代表性的华人新生代作家和严歌苓、卢新华、章平、刘荒田、陈谦、林湄、少君等重要的新移民作家，对他们的创作进行了较全面的考察，凸现他们在多元对话、全球语境中的创作追求。

作者简介

黄万华，浙江上虞人。
现为山东大学教授、文学与新闻传播学院博士生导师。
1982年以来多次评为省、市、校优秀教师、劳动模范，获国务院政府特殊津贴。
曾获高校优秀教学成果省一、二等奖，主持国家精品课程建设。
教学之余，主持承担三项国家社科基金课题、七项省部级课题，在国内外学术刊物发表论文300余篇，其中120余篇发表于《文学评论》《文艺研究》《文史哲》《中国比较文学》《文艺理论研究》《中国现代文学研究丛刊》等53种中文核心期刊、31种CSSCI刊物，30余篇转载于《中国社会科学文摘》《新华文摘》《中国现当代文学研究》《中国高校文科学报文摘》等。
出版有《中国抗战时期沦陷区文学史》《新马百年华文小说史》《文化转换中的世界华文文学》《中国和海外：20世纪汉语文学史论》《史述与史论：战时中国文学研究》《传统在海外：海外华人文学与中华文化传统》《中国现当代文学(五四-1960年代)》等专著8种，主编《美国华文文学论》等5种，参与主编《中国文艺社团流派辞典》等4种，参与撰写《20世纪中国文学史》《中华文学通史》等11种，著述560余万字。
所著获省社会科学优秀成果一等奖两项、二等奖五项。
曾赴美国、新加坡、韩国、马来西亚、中国香港地区、中国台湾地区等国家和地区短期讲学。
兼任中国现代文学学会理事、山东省现代文学学会副会长、中国世界华文文学学会教学委员会主任委员等职。

<<在旅行中拒绝旅行>>

书籍目录

前言上编 全球化语境中新生代和新移民作家的比较考察一“ 出逃 ”：身份焦虑中的精神探求(一)新生代：久远传统、历史中的“ 出逃 ”(二)新移民：时代断裂、文化夹缝中的“ 出逃 ”二 中国性和中华性：多元文化形态中的身份认同(一)“ 中国 ”身份的强调和对主流文化的进入(二)“ 同时拥有 ”中的“ 中国性 ”的丰富性(三)文化认同和国家认同矛盾冲突中的抉择(四)从“ 戒奶 ”到“ 断奶 ”：母体性和超越性的冲突三 故乡和异乡：祖土文化情感和现实生存策略间的矛盾冲突(一)异乡飘落和故乡重建的心境(二)“ 故土 ”和“ 新土 ”：现实家乡和文化故乡的对话(三)“ 古典 ”意象：母体归依和生命自审中的原乡情结(四)历史叙事：心灵安置地的新构建四“ 边缘 ”和“ 中心 ”：放逐中生命归宿的一种寻找(一)“ 边缘 ”放逐中的创作心态(二)新移民：在关注“ 边缘 ”的现状中构建与中心的对话(三)新生代：从关注“ 边缘 ”的历史中开掘“ 边缘 ”的力量五 多元化和跨文化：传承和接纳中的文化融人(一)跨文化意识、跨文化敏感和跨文化境界(二)视角越界：跨文化的叙事身份(三)跨文化意识中的“ 异 ”视野和“ 异 ”形态六 语言原乡：创作心灵栖息地的寻找(一)历史创伤和民族图腾、南洋幻想的象征(二)失语之痛中的身份构建(三)母语的回归与交融互动中的身份寻求下编 多元对话中的新生代和新移民作家创作论陈大为：新生代意识的诠释者黄锦树的小说叙事：青春原欲，文化招魂，政治狂想钟怡雯：山水兼得，情思双栖严歌苓：语言的舞者黎紫书：用文字投射生命无明的角落吴耀宗：让小说慢跑的诗人卢新华：从

章节摘录

陈大为把每一首诗都当作“一次语言技巧的自我锻炼——小至句法修辞，大至整体性的诗语言”①，始终把自己笼罩在语言锤炼的世界里。
但他早期诗作的语言功力主要是在技巧上，他精心化解语言能指和所指间传统的确定性关系，使语言从僵持的幽禁中解脱出来，获得再生扩散的力量。
但这种播散较多关注了语言在诗的表达中的工具性、技术性，有时就免不了沉重，而他晚近的诗作已有举重若轻之感，汉语字里行间的变化对陈大为成了心灵的享用，苦心的经营也由此变得轻松。
陈大为语言的这种变化是他个体生命求得进一步自由表达的结果。
这在新生代中是极其有代表性的。
当他们将语言的开掘跟个体的自由的心灵享用看作一回事时，他们实际上开始提供一种真正的汉语精神，一种使汉语疏离于权力的、市场的、书斋的精神的心灵归宿。
我正是从这一意义上将20世纪80年代后新生代的写作看作“五四”后现代汉语的一次真正大解放。
陈大为在诗歌创作上擅长多元技巧的创造和交融，各种异质的艺术因素在他笔下得到包容、平衡，并且向散文延伸。
而他教学、研究、创作“三栖”的状态也颇有浑融之感，互添乐趣。
我一直觉得，这是陈大为创作潜力之所在。
陈大为给我的感觉是沉静的，有时沉静得能让风止水静；但他又是涌动的，《赤道形声》、《亚洲阅读》、《天下散文（小说）》，这些视野依次出现在他的典律构建中，已不是青年野心的膨胀，而是他成长背景的日益扩大、丰厚。
这让人对他有一种不断的等待。
而等待，意味着文学史将接纳新生代，而且是以改变自身的根本性格局来接纳他们。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com