

<<金元词用韵与《中原音韵》>>

图书基本信息

书名：<<金元词用韵与《中原音韵》>>

13位ISBN编号：9787500471790

10位ISBN编号：7500471793

出版时间：2008-8

出版时间：中国社会科学出版社

作者：宋洪民

页数：220

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<金元词用韵与《中原音韵》>>

### 前言

第一节 研究意义和概况 《中原音韵》是中国语言学史上的一部重要著作，“一部具有划时代意义的韵书。

就影响而言，它小于《切韵》系韵书，若论价值则比《切韵》系韵书要高得多”（何九盈2000a: 201）

。《中原音韵》是今天汉民族共同语——普通话的源头，无论是不是直接的祖先；《中原音韵》音系研究的深入，有助于普通话发展史的研究，是近代音研究的重心。

正因为它有着如此崇高而重要的价值，所以20世纪以来，前修时贤对此书著力甚勤，最具影响力的著作有罗常培《中原音韵声类考》(1932)、赵荫棠《中原音韵研究》(1936)、陆志韦《释》(1946)、杨耐思《中原音韵音系》(1981)、李新魁《（中原音韵）音系研究》(1983)、宁继福《中原音韵表稿》(1985)、刘淑学《中古入声字在河北方言中的读音研究》(2000)、日本石山福治《考定中原音韵》(1925大正十四年)等，虽成果多多，但争议也不少，如对其音系性质、基础方言的认定就有北方通

语说、大都音说与河南洛阳音说，另外还有艺术语言说；再如《中原音韵》的桓欢韵的性质及其音值的构拟、东钟、庚青两韵互见字的争论等日前也没能取得一致的看法。

对一些事实的进一步澄清，是尽可能地揭示《中原音韵》音系性质的需要，也可视为学术史上的一种检讨。

## <<金元词用韵与《中原音韵》>>

### 内容概要

《中原音韵》是中国语言学史上的一部重要著作，一部具有划时代意义的韵书。

”本书对金元词用韵与《中原音韵》作了深入的研究。

内容包括：金元词用韵概况；从金元词韵的阴入通叶看《中原音韵》的黯基础；山西方言与《中原音韵》——从桓欢韵谈起等。

<<金元词用韵与《中原音韵》>>

作者简介

宋洪民，男，1973年1月生，山东沾化人。

2001年6月于山东师范大学获硕士学位，2004年6月于南京大学获博士学位，同年夏进入烟台师范学院工作。

主要研究领域为汉语音韵与方言学。

现任鲁东大学汉语言文学学院副教授，中国音韵学研究会会员。

曾在《古汉语研究》、《语言科学》、

## &lt;&lt;金元词用韵与《中原音韵》&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一节 研究意义和概况 第二节 研究材料及相关问题 第三节 研究方法第一章 金元词用韵概况  
 第一节 例言 (一) 阴声韵 (二) 阳声韵 (三) 入声韵 第二节 用韵部类表 第三节 有关韵部的  
 讨论 (一) 家麻部与车遮部 (二) 皆来部、齐微部、支思部 (三) 寒桓部、先天部 (四) 江阳  
 部、庚青部、东钟部 第四节 金元儿化性质管窥 (一) “儿”字缘起 (二) 入韵儿尾不妨轻读  
 (三) 元曲已见儿化现象 (四) 儿化之“儿”可不读 r (五) 淄川平舌儿化探源 (六) 沾化  
 卷舌儿化小考第二章 从金元词韵的阴入通叶看《中原音韵》的黯基础 第一节 金元词韵中的清入归上  
 (一) 清入归上例 (二) 次浊入归去例 第二节 冀鲁官话中的清入归上及其再度向阴平的转化 (一)  
 从沾化方言看清入归上再变平的演变规律 (二) 鲁北语调的单调性是滨县清入之上不再变平  
 的原因 第三节 由清入归派审视《中原音韵》的语音基础第三章 山西方言与《中原音韵》——从桓欢韵  
 谈起 第一节 桓欢韵的困惑 第二节 赣语方音说的检讨 (一) 从赣方言的语音系统审视赣语方音说  
 (二) 从少数独用特例审视赣语方音说 (三) 从编纂原则和著述宗旨审视赣语方音说 第三节 桓欢  
 韵与山西方言渊源关系试说 第四节 从八思巴字对音看桓欢韵——从《蒙古字韵》的“寒”韵谈起  
 (一) 问题的提出 (二) 对音的怀疑 (三) o不作介音 (四) 元音构型的碰撞 (五) 结论 第五  
 节 从桓欢韵看官话语音的南北二系——兼谈异质语言研究第四章 词、曲中-n、- 二尾混叶探因  
 第一节 对前说的透视 (一) 南方方音说 (二) 自然叶韵说 (三) 用韵习尚说 第二节 历史的考  
 察 第三节 听感的验证 (一) 吕剧《李二嫂改嫁》 (二) 豫剧《李双双》 (三) 豫剧《十二寡  
 妇征西》 (四) 评剧《刘巧儿》 第四节 -n、- 二尾混押源于西北方音说余论 对《中原音韵》研  
 究的史的思考 (一) 研究视域的偏离——关于雅、俗之争 (二) 撰作目的的探求——《中原音韵》  
 是否为南方人而作 (三) 研究方法的得失——音位分析的利与弊 (四) 双重标准的叠置——也  
 谈韵脚部与韵书部参考文献

## <<金元词用韵与《中原音韵》>>

### 章节摘录

第一章 金元词用韵概况 第一节 例言 研究金元词韵是为了研究金元时代的语音系统，而金元时代语音系统的突出代表当推《中原音韵》，两者互相发明，才能相得益彰，所以我们将重点放在与《中原音韵》关系密切的大中原地区——冀、鲁、豫三省词韵的研究上。

这三省先列出用韵情况总表，次列词人用韵部类比较表；词作数量大的金、元两代分列，如河北，词作少的，则合列。

用韵部类，金代基本依据鲁国尧先生《论宋词韵及其与金元词韵的比较》的分部名称，同时参酌《宋代辛弃疾等山东词人用韵考》，如台灰、德业二部的定名就是依据后者；元代则基本以《中原音韵》十九部为参照，除据用韵实际将桓欢韵合并于寒山韵，合称寒桓，另增人声几韵。

金、元两代分据不同的参照系，并非说从金至元语音真的发生了那么大的变化，而只是为讨论问题的方便而采取的一种操作规则，因为它们毕竟各自与自己的参照系比较接近，即两代词韵确已存在差别，金近于宋，而元则与《中原音韵》系统比较一致，但两代词韵的差别又绝对没有宋词韵与《中原音韵》的差别那么大。

<<金元词用韵与《中原音韵》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>