

<<闲情偶寄 窥词管见>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄 窥词管见>>

13位ISBN编号：9787500474296

10位ISBN编号：7500474296

出版时间：2009-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李渔

页数：288

字数：336000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄 窥词管见>>

前言

在中国古代文学史上有很多的大家。

大家既与伟大的文学家不同，亦与著名的文学家不同。

伟大的文学家，例如杜甫、曹雪芹等，他们的成就和历史地位要比大家高。

他们也就是人们常说的第一流的文学家。

著名的文学家，例如李商隐、王实甫等，他们有着不同的各自擅长的领域，或以诗名，或以戏曲名。

他们不妨简称为名家，其实也就是仅次于第一流的文学家。

那么，什么叫做大家呢？

我心目中的大家，是那些文坛上的多面手。

<<闲情偶寄 窥词管见>>

内容概要

本书将李渔这两部著作编在一起，据国家图书馆藏康熙翼圣堂本与雍正八年芥子园本、以及中国社会科学院文学研究所藏康熙翼圣堂本，作了认真校勘，是一个比较可靠的本子，可供研究者使用；对个别难懂的字句，尤其是典故、术语、人名和地名等等，校勘者尽量详细地作了注释，可作研究生、大学生、文化工作者、艺术工作者、演艺人员以及中等以上文化程度的读者之良好读物。

书末所附(《笠翁对韵》，是训练写诗、填词、作对子，掌握声韵格律的通俗读物，广泛流传，今天仍有重要参考价值；里面充满丰富的典故和各种文化知识，经过注释，一般读者易于理解。

<<闲情偶寄 窥词管见>>

作者简介

杜书瀛，中国社会科学院文学研究所研究员，长期任文艺理论室主任、学术委员会副主任、《文学评论》编委，中国社会科学院职称评定委员会委员（文学片）以及多所大学兼职教授，1993年国务院学位委员会通过为博士生导师。

1983年加入中国作家协会，偶尔写些散文和诗歌。

主要著作有《论艺术典型》（1983）《论艺术特性》（1983）《文艺创作美学纲要》（1985），《文学原理——创作论》（1989，获文学研究所优秀科研成果奖），《文艺美学原理》（主编，1992），《李渔美学思想研究》（1998，获中国社会科学院优秀科研成果二等奖、文学研究所优秀科研成果一等奖、首届中国文学研究奖），《中国二十世纪文艺学学术史》（主编，2001，获2003年文学研究所优秀科研成果一等奖、第五届中国社会科学院优秀科研成果二等奖），《说文解艺》（2005），《文学会消亡吗》（2006），《艺术哲学读本》（2007）《价值美学》（2007），插图本《闲情偶寄》评注（2007），《滑稽与笑的问题》（台作翻译，1997）等。

## &lt;&lt;闲情偶寄 窥词管见&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言余怀序尤侗序凡例七则·四期三戒卷一 词曲部上 结构第一 计七款 戒讽刺 立主脑 脱窠臼 密针线 减头绪 戒荒唐 审虚实 词采第二 计四款 贵显浅 重机趣 戒浮泛 忌填塞 音律第三 计九款 恪守词韵 凜遵曲谱 鱼模当分 廉监宜避 拗句难好 合韵易重 慎用上声 少填入韵 别解务头 卷二 词曲部下 宾白第四 计八款 声务铿锵 语求肖似 词别繁减 字分南北 文贵洁净 意取尖新 少用方言 时防漏孔 科诨第五 计四款 戒淫褻 忌俗恶 重关系 贵自然 格局第六 计五款 家门 冲场 出脚色 小收煞 大收煞填词余论 演习部 选剧第一 计二款 别古今 剂冷热 变调第二 计二款 缩长为短 变旧成新 附：《琵琶记·寻夫》改本 《明珠记·煎茶》改本 授曲第三 计六款 解明曲意 调熟字音 字忌模糊 曲严分合 锣鼓忌杂 吹合宜低 教白第四 计二款 高低抑扬 缓急顿挫 脱套第五 计四款 衣冠恶习 声音恶习 语言恶习 科诨恶习 卷三 声容部 选姿第一 计四款 肌肤 眉眼 手足 态度 修容第二 计三款 盥栉 薰陶 点染 治服第三 计三款 首饰 衣衫 鞋袜 附：妇人鞋袜辨（余怀） 习技第四 计三款 文艺 丝竹 歌舞 卷四 居室部 房舍第一 计八款 向背 途径 高下 出檐深浅 置顶格 螭地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 计二款 制体宜坚取景在借 墙壁第三 计四款 界墙 女墙 厅壁 书房壁 联匾第四 计八款 蕉叶联 此君联 碑文额 手卷额 册页匾 虚白匾 石光匾 秋叶匾 山石第五 计五款 大山 小山 石壁 石洞 零星小石 器玩部 制度第一 计十三款 几案 椅机 床帐 橱柜 箱笼篋笥 骨董 炉瓶 屏轴 茶具 酒具 碗碟 灯烛 笺筒 位置第二 计二款 忌排偶 贵活变 卷五 饮饌部 蔬食第一 计十四款 笋 蕈 莼 菜 瓜 茄 瓠 芋 山药 葱 蒜 韭 萝卜 芥 辣 汁 谷食第二 计五款 饭 粥 汤 糕 饼 面粉 肉食第三 计十二款 猪 羊 牛 犬 鸡 鹅 鸭 野禽 野兽 鱼 虾 蟹 蟹 零星水族 附：不载果食茶酒说 种植部 木本第一 计二十三款 牡丹 梅 桃 李 杏 梨 海棠 玉兰 辛夷 山茶 紫薇 绣球 紫荆 栀子 杜鹃 樱桃 石榴 木槿 桂 合欢 木芙蓉 夹竹桃 瑞香 茉莉 藤本第二 计九款 蔷薇 木香 酴醾 月月红 姊妹花 玫瑰 素馨 凌霄 真珠兰 草本第三 计十五款 芍药 兰 蕙 水仙 芙蕖 罌粟 葵 萱 鸡冠 玉簪 凤仙 金钱蝴蝶花 菊 菜 众卉第四 计九款 芭蕉 翠云 虞美人 书带草 老少年 天竹 虎刺 苔 萍 竹木第五 计九款 竹 松柏 梧桐 槐 榆 柳 黄杨 棕榈 枫 柏 冬青 卷六 颐养部 行乐第一 计十款 贵人行乐之法 富人行乐之法 贫贱行乐之法 家庭行乐之法 道途行乐之法 春季行乐之法 夏季行乐之法 秋季行乐之法 冬季行乐之法 随时即景就事行乐之法 睡坐行立 饮谈沐浴 听琴观棋 看花听鸟 蓄养禽鱼 浇灌竹木 止忧第二 计二款 止眼前可备之忧 止身外不测之忧 调饮啜第三 计六款 爱食者多食 怕食者少食 太饥勿饱 太饱勿饥 怒时哀时勿食 倦时闷时勿食 节色欲第四 计六款 节快乐过情之欲 节忧患伤情之欲 节饥饱方殷之欲 节劳苦初停之欲 节新婚乍御之欲 节隆冬盛暑之欲 却病第五 计三款 病未至而防之 病将至而止之 病已至而退之 疗病第六 计七款 本性酷好之药 其人急需之药 一心钟爱之药 一生未见之药 平时契慕之药 素常乐为之药 生平痛恶之药 窥词管见附录 笠翁对韵后记

<<闲情偶寄 窥词管见>>

章节摘录

风俗之靡，犹于人心之坏，正俗必先正心。

然近日人情喜读闲书，畏听庄论。

有心劝世者，正告则不足，旁引曲譬则有余。

是集也，纯以劝惩为心，而又不标劝惩之目。

名曰《闲情偶寄》者，虑人目为庄论而避之也。

劝惩之语，下半居多，前数帙俱谈风雅。

正论不载于始而丽于终者，冀人由雅及庄，渐人渐深，而不觉其可畏也。

劝惩之意，绝不明言，或假草木昆虫之微、或借活命养生之大以寓之者，即所谓正告不足、旁引曲譬则有余也。

实具婆心，非同客语，正人奇士，当共谅之。

不佞半世操觚，不攘他人一字。

空疏自愧者有之，诞妄贻讥者有之，至于剿窠袭臼，嚼前人唾余，而谓舌花新发者，则不特自信其无，而海内名贤亦尽知其不屑有也。

然从前杂刻，新则新矣，犹是一岁一生之草，非百年一伐之木。

草之青也可爱，枯则可焚；木即不堪为栋为梁，然欲刈而薪之，则人有不忍于心者矣。

故知是集也者，其初出则为乍生之草，即其既陈既腐，犹可比于不忍为薪之木，以其可斫可雕而适于用也。

以较邺架 名编则不足，以角奚囊 旧著则有余。

阅是编者，请由始迄终验其是新是旧。

如觅得一语为他书所现载，人口所既言者，则作者非他，即武库之穿窬@，词场之大盗也。

<<闲情偶寄 窥词管见>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>