

<<中国俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史>>

13位ISBN编号：9787500475408

10位ISBN编号：7500475403

出版时间：2009-1

出版时间：郑振铎 中国社会科学出版社 (2009-01出版)

作者：郑振铎

页数：563

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国俗文学史>>

内容概要

《中国俗文学史》以最简练扼要的语言，论述了民间口传文学在中国文学史上的地位和作用，其在民俗中的影响和流传存在的价值。

该著不仅在资料占有上无与伦比，而且在观点上自成一说，发人所未发，标志着他的民间文学—俗文学思想进入成熟的时期。

该书可与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充，鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。

<<中国俗文学史>>

作者简介

郑振铎，（1898-1958），现代作家、文学家、翻译家和考古学家，新文化和新文学运动的倡导者。福建长乐人。

笔名西谛、CT、郭源新等。

曾主编或编辑《小说月报》等刊物，历任燕京大学教授、国家文物局局长、文学研究所所长等职。

主要著作有：专著《插图本中国文学史》等，译著《新月集》等，短篇小说集《家庭的故事》等。

另有《郑振铎全集》。

<<中国俗文学史>>

书籍目录

第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌

<<中国俗文学史>>

章节摘录

插图：第一章 何谓“俗文学”何谓“俗文学”？

“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。

换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好、所喜悦的东西。

中国的“俗文学”，包括的范围很广。

因为正统的文学的范围太狭小了，于是“俗文学”的地盘便愈显其大。

差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到“俗文学”的范围里去。

凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷、所不屑注意的文体，都是“俗文学”。

“俗文学”不仅成了中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。

这话怎样讲呢？

第一，因为正统的文学的范围很狭小，——只限于诗和散文。

——所以中国文学史的主要的篇页，便不能不为被目为“俗文学”，被目为“小道”的“俗文学”所占领。

哪一国的文学史不是以小说、戏曲和诗歌为中心的呢？

<<中国俗文学史>>

媒体关注与评论

郑振铎的俗文学观，以最简练扼要的语言，浓缩在了《中国俗文学史》这部著作中。

……《中国俗文学史》……论述了民间口传文学在中国文学史上的地位和作用，其在民众中的影响和流传存在的价值，不仅在资料占有上无与伦比，而且在观点上自成一说，发人所未发，成为他在中国文学史研究上的又一颗璀璨的明珠，也是他的民间文学—俗文学思想达到成熟的时期。

——刘锡诚 我认为，此书与王国维《宋元戏曲考》、鲁迅《中国小说史略》互为补充一鼎足为三，珠联璧合，均为研究中国文学史必读之典籍。

——陈福康 郑振铎对俗文学资料的倾力搜集及其卓然有成，当时无出其右。

……毫无疑问，郑振铎是当时有资格撰写《中国俗文学史》的少数几个学者中的一员，而作为对中国俗文学进行的第一次通史研究，郑振铎自然不会满足于资料长编式的历史堆积，他沉淫既久、蓄积良多，他对于中国俗文学史的认识，是与其对于整个中国文学史的独特认识密不可分的。

——陈泳超

<<中国俗文学史>>

编辑推荐

《中国俗文学史》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>