

<<汉乐府女性题材审美论>>

图书基本信息

书名：<<汉乐府女性题材审美论>>

13位ISBN编号：9787500477235

10位ISBN编号：7500477236

出版时间：2009-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：田思阳

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉乐府女性题材审美论>>

前言

在我指导的历届研究生中，田思阳是以文学散文创作见称的。她在高中阶段即出版了散文集，本科和研究生阶段也不断有散文作品见诸报刊、获奖。这部《汉乐府女性题材审美论》的写作和出版，是她向学术领域的拓展和延伸。其中，既体现出她学术视角的诸多特点，又保持了她写作的一贯特色。

首先是研究对象的选择。

两汉时期，是中国封建社会的定型时期，也是中国文学发展走向的探索期。经过春秋战国的社会变革，相继出现了秦、汉这两个统一的中央集权的封建大帝国，出现了“焚书坑儒”和“罢黜百家，独尊儒术”这两次思想文化统一运动。作为文学创作主体的士人阶层，面对心仪已久的大一统局面，尤其是西汉盛世和大汉雄风，他们是欢欣鼓舞的，于是产生了煌煌大赋；但是，新的历史条件尤其是经学语境的出现，士人人格的独立性和文化思想的原创性不能不有所收敛，而代之以依附性和因袭性，这就是西汉中期以后的学术散文和《汉书》。

而对这种社会转型的理性思考，则产生出汉初贾谊、晁错的政论散文和“成一家之言”的《史记》。对这一文化现象，从各个层面上都可做进一步和深一步的探索和论析。

田思阳却选择了汉乐府的女性题材，这就表现出她文学思维的定势。

汉乐府“感于哀乐，缘事而发”，与《诗经》国风一脉相连，更贴近于现实，贴近于下层生活，更富于文学性。

然而，前贤和今人之作，多着眼于乐府机构的考证和乐调的考释，或对其思想内容作分类论析。

田思阳这部新著，在此基础上作深入的美学观照。

这就既扬己之长，又避学界之短，自是难能可贵的。

<<汉乐府女性题材审美论>>

内容概要

两汉时期，是中国封建社会的定型时期，也是中国文学发展走向的探索期。经过春秋战国的社会变革，相继出现了秦、汉这两个统一的中央集权的封建大帝国，出现了“焚书坑儒”和“罢黜百家，独尊儒术”这两次思想文化统一运动。

<<汉乐府女性题材审美论>>

作者简介

田思阳，女，1982年出生。

毕业于西北大学，获中国古代文学硕士学位.现供职于西安市西部超导材料科技有限公司。

近年来先后在《西北大学学报》、《四川大学学报》等刊物发表《徘徊在多重需求之间的上古征人——‘我心伤悲、莫知我哀’之我见》、《浅谈李清照词作《声声慢》中的连绵字使用》、《柳宗元山水游记与《水经注》之比较》、《罗敷与胡姬人格状貌之比较》等论文多篇。

作者在研究中国古代文学的同时兼事散文创作，出版有散文集《也是一段青春岁月》。

散文《兴教寺记游》曾获2007年《西安晚报》举办的“少陵原.富力城”全国散文诗歌大赛三等奖，为获奖者中年龄最少者。

<<汉乐府女性题材审美论>>

书籍目录

引言 研究的对象、方法及目的	一 乐府源流考略	二 汉乐府女性题材作品概述	三 “审美价值”的内涵和外延的界定以及在本书中的应用
第一章 汉乐府女性题材的认识价值	健妇持门户，一胜一丈夫	第一节 汉代女性的经济、政治生活	一 汉代女性的经济生活
二 汉代女性的政治生活	第二节 汉代女性的家庭生活	一 汉代女性在家庭中的地位	二 家庭生活对于女性的要求
三 家庭生活给女性的命运带来的影响	四 女性在家庭生活中的冲突和相对制约	第二章 汉乐府女性题材的教育价值	长跪读素书，书中竟何如
第一节 女性权利、人格的维护及其典型形象的塑造	一 对女性人格尊严和情感自由的肯定和嘉许	二 对正常性爱生活的呼唤和嘉许	三 对“健妇”的歌颂
四 对男女平等、女性独立的深情呼唤	五 礼赞真情尊重女性命运的英雄	第二节 汉乐府女性题材所倡导的思想文化观念分析	一 深情质直、委婉动人的生命颂歌
二 忠孝仁义的人生理想	三 温柔敦厚的美学理想	四 宏阔的宇宙意识的建立	五 情法之论辩
六 对女性情感的精湛艺术概括和诗意表达	七 对女性悲惨生活状况原因的深度探寻	八 汉代女作家的贡献	第三章 汉乐府女性题材的情感价值
何时盛年去，恩爱永相忘	第一节 外貌审美理想	一 面容美	二 形体美
三 服饰美	第二节 精神审美理想	一 母性心理美	二 气度见识美
三 阴柔悲凄美	第三节 汉代女性的恋爱情感	一 对于恋爱情感专一的自觉追求	二 将恋爱专一与人格尊严自觉结合
三 可爱的单相思	四 恋爱情感的时代差异性比较	第四节 汉代女性的婚姻情感	一 自律自省的婚姻情感追求
二 朴实理性的婚姻生活追求	三 对再婚自由的勇敢追求	四 婚姻情感观念上的病诟与阙如	第四章 汉乐府女性题材的美学价值
日出东南隅，照我秦氏楼	第一节 境界美分析	一 自然意象造境艺术	二 空白、简练的造境艺术
三 精神指向模糊的造境艺术	四 时空观照中的境界美	第二节 语言美分析	一 口语的运用
二 简约之美	三 自然真淳之美	第三节 悲剧美分析	一 汉代对于女性悲剧美的选择
二 女性在悲剧中的“美”之诉求	第四节 音乐美分析	一 汉乐府音乐性的雅、俗之分	二 诗歌中特定的音乐元素
三 诗歌命名中体现的音乐性	四 继承使用曲谱、歌辞时体现的音乐性	第五章 汉乐府女性题材的娱乐价值	城中好广眉，四方且半额
第一节 民歌特质	一 诗作人物形象塑造的民歌特质	二 诗歌思想内容的民歌特征	三 诗歌中的方言、乡乐元素
第二节 娱乐功能	一 中国古代文学艺术发生学意义上的娱乐功能	二 汉乐府女性题材诗作叙事视角的娱乐性质	三 汉乐府女性题材诗作描写技巧的娱乐性质
四 汉乐府女性题材诗作的娱神功能	第六章 汉乐府女性题材的现代意义	十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷	第一节 有艳淑女在此方
——对于当代文学中女性形象塑造的意义	一 女性人物的内美形象之启示	二 女性生命的“去女性化视角”叙事之启示	第二节 兰有秀兮菊有芳
——对当代文化中重塑女性生命的意义	一 汉代女性美的现代意义	二 汉代女性精神取向的现代意义	结语 依约触摸到了艺术的神光
主要参考文献	后记		

<<汉乐府女性题材审美论>>

章节摘录

7.两汉对汉乐府的编集汉乐府的编集始见于班固《汉书》。

《汉书》。

艺文志》中专列“诗赋略”类，收录汉诗三百一十四篇，仅录诗篇名录，未及诗篇具体文本，分为郊庙乐歌和文人乐歌与民间歌诗两种。

东汉蔡邕所著《礼乐志》，以列举名篇的方法将东汉乐府分为《大予乐》、《雅颂乐》、《黄门鼓吹乐》、《短箫铙歌乐》四品。

其中《大予乐》为郊庙乐府；《雅颂乐》为飨射之乐；《黄门鼓吹乐》为宫廷雅乐；《短箫铙歌乐》为武乐。

却未将东汉乐府民歌列入编类范畴。

二汉乐府女性题材作品概述汉乐府产生的时代是继秦朝之后中国封建社会中的第二个朝代：汉代。

汉代以公元前206年汉高祖刘邦始，至公元220年汉献帝刘协退位，国祚426年。

以王莽篡政和光武中兴为分界点，在历史学中汉代被分为西汉和东汉。

寿命短暂的秦帝国瓦解之后，楚人建立起来的汉王朝是封建制初步成熟的朝代，亦是中国历史上第一个国祚悠远的兴盛而强健的封建王朝。

汉朝初步实现了国家的统一，使国家处在了基本和平的环境中。

汉王朝的政治体制基本沿用秦制，经过对于诸侯王权节制等一系列政策调整之后，形成了一套较为完善的适合生产力发展的国家行政制度。

于是，生产力得到了极大的发展。

中国作为一个农业国的经济模式基本成型。

手工业和商业也得到了初步的发展。

成熟意义上的城市业已形成，最初的市民阶级出现在了长安、洛阳等繁华的大都市。

在汉代，人们第一次开始了人对自然界和人类社会的全面认知。

整个时代呈现出精神愉悦，恢宏勃发，锐意进取的思想和时代精神。

从汉初的以黄老之术治国到汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”，儒家的世界观、人生观逐步成为了思想的正统和主流，同时楚地“屈骚”的浪漫主义、道家的崇尚自然等先秦时代不同的意识形态仍然广泛地影响着人们的生活。

.....

<<汉乐府女性题材审美论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>