

<<中国南北文化的反差>>

图书基本信息

书名：<<中国南北文化的反差>>

13位ISBN编号：9787500477372

10位ISBN编号：7500477376

出版时间：2009-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张仁福

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国南北文化的反差>>

前言

学界对中国古代文学的研究，成果辉煌，为世人瞩目。

从文体分类研究的角度看，诗、词、小说最盛，相比较而言，中国古代散文的研究显得较为薄弱。

其实，散文在中国文学史上占有相当重要的地位，姑且不说其他，仅以唐宋散文来看，作家作品之多，实在令人惊叹。

要对这笔丰富的文化遗产进行全面搜集、整理和研究，实在不是一朝一夕的事，需要长时期的努力。

就以大家熟悉的“唐宋八大家”为例，近四十年来，围绕“唐宋古文运动”的问题，发表过不少论著，其中又多半集中在韩愈、柳宗元身上。

这些研究成果固然应当充分肯定，以传统为主的研究方法也无可非议。

但今天摆在我们面前的任务是如何在以往研究成果的基础上，对唐宋散文作一些新的探索，有所突破。

。

这当然需要有耐得住寂寞、乐于献身科学的有志者。

近读青年学者张仁福的新著《中国南北文化的反差——韩欧文风的文化透视》，不仅被书中的论述所吸引，而且为出现知难而上的有志者感到高兴！

本书从中国南北文化差异的角度，比较研究了韩愈和欧阳修散文风格的南北差异。

作者按照文中所说明的“文化”概念，从作家作品的分析比较入手，即在微观研究的基础上，又从宏观的角度，多学科、多层次地探讨了韩愈、欧阳修散文风格形成的互异现象和原因，并着重探讨了形成韩欧散文不同风格的文化根源和历史渊源。

<<中国南北文化的反差>>

内容概要

《中国南北文化的反差:韩愈与欧阳修的文化透视(增订版)》从对中国古代两位“连体”作家韩愈和欧阳修文风的分析入手,将审美分析与文化透视相结合,由此及彼,具体而微,步步推进地探讨了中国古代乃至当代南北文化的差异问题。

《中国南北文化的反差:韩愈与欧阳修的文化透视(增订版)》视野开阔,新意迭见,不少观点在相关的学术领域是发前人之所未发。

作者在微观研究的基础上,从宏观的角度,多学科、多层次地探讨了韩愈、欧阳修散文风格的互异现象和原因,并着重探讨了形成他们散文不同风格的文化根源和历史渊源,揭示了联结中华民族的南北文化心理结构。

附录的刘师培《南北学派不同论》,作者作了句读和注释。

<<中国南北文化的反差>>

作者简介

张仁福，男，1950年10月生，教授，硕士生导师。

1987年于武汉大学获中国古代文学硕士学位。

现在云南财经大学任教，曾任研究生处处长兼党委书记，现任博士点建设办公室主任。

科研以文学研究为主，兼及文化学、社会学、写作学、经济学。

发表《韩欧文凤与南北文化》等论文十多篇，出版著作十多部。

其中独立撰写专著三部：《中国南北文化的反差》《步入圣殿—关于学术研究的对话》《走进传统—关于中国传统文化的对话》。

与他人合作，翻译美国作品两部：《爱情永恒的秘密》和《当代营销辞典》。

承担云南省哲学社会科学基金课题三项：“中西文化的分析比较研究”、“关于社会主义政治文明若干问题的研究”、“社会主义核心价值体系与多样化社会思潮关系研究”。

累计完成科研成果上百万字。

<<中国南北文化的反差>>

书籍目录

一 引子二 连体作家三 谜中之谜四 关于文化五 韩愈、欧阳修与先秦南北文化六 韩愈、欧阳修与魏晋南北朝南北文化七 中国南北自然人文环境八 中国南北文化心理结构九 核心地带：河洛和吴楚十 韩愈、欧阳修创作个性与南北差异十一 唐宋：中国南北错位十二 尾声附录南北学派不同论后记增订版后记

<<中国南北文化的反差>>

章节摘录

插图：林语堂在《中国人》一书中认定，中国南北分属于两个种族、两种血统，“粗犷豪放的北方，温柔和婉的南方”是其大致区别。

他在该书中写道：“南方与北方的中国人被文化纽带连在一起，成为一个民族。

但他们在性格、体魄、习俗上的区别之大，不亚于地中海人与北欧日耳曼人的区别。

”任继愈在《中国古代哲学发展的地区性》一文中提出：中国古代南北文化有三个表现最突出的时期——先秦、魏晋南北朝与明清。

先秦时期，北方文化有邹鲁、三晋、燕齐，南方文化有荆楚。

北方文化以孔孟为代表，注重人际关系；南方文化以庄骚为代表，注重人与自然的关系。

南方文化对中国文化的最大贡献，是它在打破传统、解放思想方面所起的巨大作用。

老庄玄学在中国南方有广泛市场。

中国哲学如果沿着老庄这一路线发展下去，当代中国哲学可能会是另一种面目。

文中对哲学思想与地理环境的关系有不少精辟论述，并认为地理环境不仅是指自然条件的总和，而且包括民情风俗与社会心理。

李泽厚的观点别具一格。

他认为，汉代文化实际上是沿着楚文化这一路线发展而来。

南方文化的集中代表庄骚，前人认为二者冰炭不相容，他认为恰恰息息相通；过去认为魏晋南北朝时期的南方文化是儒、道合流，他认为是庄、屈、儒的合流。

他还认为，魏晋风度不仅是魏晋时代的产物，它从汉代延至南朝宋末；而在文学中的反映则是浓厚的“哀叹之音”，等等。

遗憾的是，上述观点都未作进一步的阐释和发挥，大多只是片言只语，点到为止。

“君子于其所不知，盖阙如也。

”在本书中，我们将综合上述观点，并间以己见，来探讨韩欧文风与南北文化的关系问题。

<<中国南北文化的反差>>

后记

本书修订再版的想法其实在10多年前就有了。

自1992年本书出版后，由于当时印数少，不久即销售一空，于是不断有人写信并寄钱给我，求购此书，我手中仅有的20多本赠书很快便“卖”得只剩下“孤本”了。

这是一个原因。

还有一个原因：记得是1995年的一天，我在书店里闲逛，偶然看到一本书名为《南人与北人》的名人作品集，翻开一看，里面有两篇文章《悬殊的南北文化风貌与心态》和《一方水土一方人》，竟署名笔者姓名，颇感诧异，细看下来，原来就是我本书中的《中国南北自然人文环境》和《中国南北文化心理结构》两章，只不过编者换了个题目而已，内容则一字未改。

该书《南人与北人》中收录的大多是一些名人大家如鲁迅、林语堂、曹聚仁、汪曾祺等人的文章。

看到自己的名字忝列其中而且自己的文章还排在老前面，心中窃喜，难免虚荣心作祟，修订再版的念头油然而生。

此后，又陆续看到好几部由不同出版社出版的同名书籍，我书中的这两章无一例外被编排在里面，有的书的封面和封底的内容简介甚至照搬我书中的原话，而且这些书大多冠以“鲁迅、余秋雨等人著”的大名，于是修订再版的念头越发强烈。

可由于后来一直在瞎忙，“敲扑喧嚣犯其虑，牒诉倥偬装其怀”，身不由己，无法静心修改，此事一搁便是十多年。

<<中国南北文化的反差>>

编辑推荐

《中国南北文化的反差:韩愈与欧阳修的文化透视(增订版)》由中国社会科学出版社出版。

<<中国南北文化的反差>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>