

<<宗白华文艺美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<宗白华文艺美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787500478867

10位ISBN编号：7500478860

出版时间：2009-8

出版时间：云慧霞 中国社会科学出版社 (2009-08出版)

作者：云慧霞

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗白华文艺美学思想研究>>

内容概要

学术诸问题与方法论说明、西方语境中的中国现代美学观、中国文化本位思想与体验美学、中西文化精神与艺术形态之比较、文艺美学范畴分析、散步美学家与晚年思想、宗白华文艺美学思想的意义。

<<宗白华文艺美学思想研究>>

作者简介

云慧霞，女，1975年生于内蒙古呼和浩特市。

2003年毕业于北京大学中文系，文学博士；现为高等教育出版社高级策划。

出版书籍《北大问学记——北京大学著名学者访谈录》（担任主编，中国社会科学出版社2003年版）、《现代性与中国当代思想建设》（合著，韩国新星出版社2003年版）、《宗白华文艺美学思想研究》（专著，韩国新星出版社2005年版），参与编写《西方文艺理论名著教程》（胡经之、王岳川主编，北京大学出版社2002年版）、《大学美学》（王一川主编，高等教育出版社2007年版）、《中国现代文论新编》（北京师范大学出版社2009年版），在《求是学刊》、《马克思主义美学研究》等刊物发表文章20余篇。

<<宗白华文艺美学思想研究>>

书籍目录

序引论 学术诸问题与方法论说明第一章 西方语境中的中国现代美学观第一节 审美精神的现代转换第二节 浮士德精神与审美现代性问题第三节 生命哲学与人生美学第二章 中国文化本位思想与体验美学第一节 中国文化精神的思想渊源第二节 中国古典审美主义的现代阐释第三节 现代性与中国文化的美丽精神第三章 中西文化精神与艺术形态之比较第一节 跨文化研究的意识与方法第二节 作为美学背景的中西哲学思想互动第三节 中西绘画与文化精神第四章 文艺美学范畴分析第一节 古代意境理论的现代诠释第二节 虚与实——中国艺术辩证法思想的核心第三节 “错采镂金”的美与“初发芙蓉”的美第五章 散步美学家与晚年思想第一节 散步者的哲学冥思第二节 美学的散步结语 宗白华文艺美学思想的意义

<<宗白华文艺美学思想研究>>

章节摘录

从李泽厚对宗白华先生高度评价以后，美学界对宗先生的评价大抵总是高于其他当代美学家。但是，由于宗先生写作并非体系性写作，而是在美学散步中敞开自己行云般的审美感悟，因此，学界出现了对于宗先生是否有比较成体系的美学思想的质疑。

云慧霞的博士论文，就是从这个角度开始进行研究，并取得了比较好的成果。

在我看来，《宗白华文艺美学思想研究》一书选题具有较重要的学术意义。

作者在探讨宗白华文艺美学和哲学思想甚至审美教育思想的复杂关系时，十分注重中西文化在20世纪初的冲突互动，透过文本的细读，考察中国审美现代性与西方现代性的话语互动和文本形式之间的美学意义关联。

就宗白华文艺美学研究的广度而言，本书在占有材料、厘清中西关系和分析的清晰深刻而言，在当代学术史中有其学术推进意义。

就方法论而言，《宗白华文艺美学思想研究》通过对宗白华的中国文化本位思想做出分析，说明在中国传统文化向现代转换的过程中，宗白华试图获得对中西方共同面临的文化精神失落与现代性精神危机问题的解决。

.....

<<宗白华文艺美学思想研究>>

编辑推荐

《宗白华文艺美学思想研究》由中国社会科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>