

<<江户时期的日本诗话>>

图书基本信息

书名：<<江户时期的日本诗话>>

13位ISBN编号：9787500480037

10位ISBN编号：7500480032

出版时间：2009-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：祁晓明

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江户时期的日本诗话>>

前言

祁晓明君是笃学之士。

我最初认识他，是他从大阪教育大学考入我们大阪大学研究生院言语文化研究科的时候。

之后，他作为我指导的学生，在这里渡过了三年的学习、研究生活。

这期间，他一心扑在读书、调查和论文执笔等学术研究活动中。

在校园里，我好像没怎么见他参加过什么娱乐活动。

不过，祁君也有比较开心的时候。

那是哪一年我已经记不清了，但还记得是一个很闷热的夏天的夜晚，我同几位中国大陆和台湾的留学生，在大阪北郊一个学生的住所里，举办了一个期末例行宴会。

闷热的夏夜，喝上一杯冰镇啤酒，真是畅快至极。

女学生们自然不肯多喝，而我们男子汉们则一边吃着主人亲手做的美味佳肴，一边开怀畅饮。

祁君也没有什么拘束，喝了不少酒。

也许是酒精的作用吧，他那天与往常不同，谈笑风生，说了很多他自己的事情，比如他本是南京人，还有他在北京居住的情况等等。

那次聚会非常愉快，大家都很满意，可谓尽欢而散。

祁君也给我留下了极为深刻的印象。

<<江户时期的日本诗话>>

内容概要

我知道日本也有诗话，是读大学中文系的时候。
那时读《管锥编》，其中论李斯的《谏逐客书》时，钱钟书先生曾引过日本斋藤谦的《拙堂文话》。
而亲眼见到《日本诗话丛书》则是许多年以后的事了。
上世纪90年代，我辞去首都师范大学中文系的教职，应京都教育大学村邦彦教授之邀负笈东渡，在做了一年半外国人研究者之后，考入大阪教育大学研究生院，专攻国际文化，导师是山田胜久教授。
住在学校提供的宿舍里，不用打工的时候，便钻到学校图书馆的地下书库去看书。
在那里见到了落满尘灰的池田四郎次郎的《日本诗话丛书》。
尤其感兴趣的是津阪东阳（孝绰），觉得他一人而著三部诗话，即使是在中国亦罕有其匹。
于是我的修士（硕士）论文的题目就选择了他的《夜航诗话》。

<<江户时期的日本诗话>>

书籍目录

序	序章诗话的概念、起源、特征及意义	上篇	第一章 日本诗话的成立	第一节 日本诗话的发生、发展、繁荣及衰退 / 25	第二节 日本诗话兴盛的外在条件 / 32	第三节 日本诗话的作者层及编写诗话的动机 / 39
			第二章 日本诗话产生的文学背景	第一节 日本汉文学的历史回顾 / 51	第二节 中日诗歌论影响关系的历史回顾 / 67	第三节 诗话作者的日本文学素养 / 82
			第三章 日本诗话的内容及其特征	第一节 日本诗话的内容 / 90	第二节 日本诗话的特征 / 94	
			第四章 “二百年说”与中日诗话的影响关系	第一节 江村北海的“二百年说” / 109	第二节 《六一诗话》与《济北诗话》 / 112	第三节 《诗薮》与《日本诗史》 / 116
		下篇	第五章 日本诗话的诗歌本质论	第一节 朱子学派的诗文观 / 133	第二节 反朱子学派的诗文观 / 146	第三节 古文辞学派的诗文观 / 152
			第六章 日本诗话的诗韵诗律论	第一节 日本诗话的诗韵论 / 194	第二节 日本诗话的诗律论 / 208	第三节 日本诗话的诗体论 / 216
			第七章 日本诗话的诗歌创作论	第一节 皆川淇园的“冥想说” / 235	第二节 祇园南海的“影写说” / 250	第三节 日本诗话创作实践论 / 264
			第八章 日本诗话的诗歌批评论	第一节 日本汉诗批评与中国文学思潮 / 295	第二节 日本诗话诗歌批评与“三诗说” / 309	第三节 日本诗话诗歌批评的自主性 / 367
			第九章 日本诗话的诗歌鉴赏论	第一节 日本诗话的中国作家作品论 / 402	第二节 日本诗话诗歌鉴赏论的文化学特征 / 420	外文参考文献 中文参考文献 后记

<<江户时期的日本诗话>>

章节摘录

由于日本诗话主要是由江户诗话构成的，本书拟依据猪口笃志《日本汉文学史》、山岸德平《近世汉文学史》、揖斐高《五山堂诗话解说》、松下忠《江户时代的诗风诗论》等著作，对江户时期诗话兴盛的外在条件作一个说明。

诗话的流行需要具备一定的社会文化条件。

日本人写作、欣赏诗话，不仅要通汉语，而且还必须具备有关中国文化，包括学术、文学、历史等广泛的知识。

而在江户时期，积累和储备了这些知识的是儒者。

猪口笃志《日本汉文学史》说，江户时期的文学就是儒者的文学，他们替代了五山时代的僧侣，成为担当文化事业的主流。

儒者在当时是作为一种新兴职业出现的。

这主要是由于当时的僧侣阶级的堕落已经无法在学问道德方面维持其权威。

而当时的统治者如织田信长和德川家康，以及各地的藩主都对儒学实行奖励政策，又因为社会安定太平，依靠武功博取功名已经非常困难，而凭借学问得到尊敬和地位则相对较易，虽然幕府颁布了锁国令，但中国的典籍仍然可以通过长崎输入，加之出版业的进步，书刊较易获得，同时幕府为培养人才而设置了大学，各地藩校也陆续建成，受到这样的刺激，一般庶民也纷纷向学，促成了私塾的发达。

最后，儒者研究学问，可以在相对安定、自由的环境中进行。

<<江户时期的日本诗话>>

媒体关注与评论

对于日本诗话的研究，虽然以前也有，不过大部分仅仅停留在概说的层面，很少有真正意义上的研究。

本书以中国古典文学为背景，深入这个很少有人涉足的领域，第一次展开了真正意义上的学术研究，而且见解独到、材料翔实、议论精辟。

毋庸置疑，本书将会成为全面、深入探讨江户时期日本诗话的一部不可多得的研究专著及必备参考书。

——深泽一幸

<<江户时期的日本诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>