

<<诗词曲格律新释>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲格律新释>>

13位ISBN编号：9787500480365

10位ISBN编号：7500480369

出版时间：2009-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李方

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗词曲格律新释>>

内容概要

《诗词曲格律新释》是一本研究怎样迅速掌握近体诗(律诗和绝句)的格式，并深入鉴赏我国古典诗歌的通俗读物，但也涉及有关诗歌的许多专门性问题。

《诗词曲格律新释》舍弃教人死记若干公式的传统办法，从总结我国近体诗简明的基本规律出发，让人据此以推演出律诗和绝句的各种格式。

曾找略有语文水平的人当场演练，屡试不误。

并让读者进一步摸索出谱写词、曲的简易方法。

为使读者能了解诗歌格律的所以然并扩大知识面，《诗词曲格律新释》还简论了诗歌的语言和艺术特色，介绍了我国诗歌的发展源流，收集了格律之外的写作经验。

书末并有附录六则，其中所选诗、词、曲，可作为学诗样板以及填词谱曲时的词谱和曲谱之用。

希望能对初学有所裨益。

<<诗词曲格律新释>>

作者简介

李方男，1925年3月7日出生于湖南常德市。

幼读私塾。

1945年国立师范学院附属中学高中理科班毕业。

1949年中央大学政治系毕业，法学士。

1951年北京外国语大学法语系毕业，文学士。

1952-1979年北京外国语大学古代汉语及中国文学史教员，1980-1989年中国社会科学院政治学研究所研究员、研究室主任，中国社会科学院研究生院政治系主任。

北京大学、南京大学等十余所高校兼职教授。

曾任“中国翻译工作者协会”第一届理事，“中国行政学会”第一届常务理事，“中国政治体制改革研究会”第一届理事，《中国大百科全书行政学分卷》副主编。

先后应邀在美、日、英、荷、澳等国多所大学或研究机构作访问学者、客座研究员。

主要译著有《行政管理学纲要》、《行政管理学基础》(主编)、《非暴力斗争》、《诗词曲格律新释》等十余种，英、法语译作约二百万字，及论文《试论中国封建社会的基本特征》、《中国改革的世界意义和历史意义》、《论官本位制》等数十篇。

<<诗词曲格律新释>>

书籍目录

第一章 简论诗歌	第一节 从词义上说诗、歌和诗歌	第二节 诗歌的起源及其在文学中的地位
一 诗歌的起源	二 诗歌在文学和社会生活中的重要地位	第三节 诗歌的基本特征
语言精炼	二 思想深刻	三 感情丰富
四 景致生动	五 音韵铿锵	六 意境高雅
第四节 比兴体和诗歌习用的若干表现方法	一 诗歌可以使用语言艺术的一切表现方法	二 比兴体的含义
三 比兴的方式	(一) 明喻	(二) 暗喻(隐喻)
(三) 借喻(借代)	(四) 比拟	(五) 双关与歇后
四 与比兴体相关的其他手法	(一) 夸张	(二) 委婉
(三) 排比	(四) 对偶	(五) 烘托
五 诗歌所常用或所特有的其他表现方法	(一) 白描勾画	(二) 象征想象
(三) 回环反复	(四) 断续跳跃	(五) 语法独特
(六) 倩影朦胧	第二章 我国诗歌的发展源流	第一节 我国诗歌特有的优良传统
第二节 先秦时代的诗歌——《诗经》和《楚辞》	一 先秦阶段的一般情况	二 《诗经》
(一) 《诗经》是我国四言诗的楷模	(二) 《诗经》的章法和押韵方式是我国格律诗的雏形	(三) 《诗经》的艺术手法和美好语言为后代诗人所乐于继承
三 南方民歌和《楚辞》	(一) 南方民歌的特色	(二) 《楚辞》对我国诗歌的影响
第三节 两汉乐府与五言诗	一 两汉的一般情况	二 两汉“乐府诗”对中国诗歌发展的贡献
.....	第三章 律诗和绝句写作的基本规律	第四章 近体诗的研究、禁忌和影响
第五章 填词的基本规律	第六章 谱(写元)曲的基本规律	附录
后记		

<<诗词曲格律新释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>