

<<江南城市>>

图书基本信息

书名：<<江南城市>>

13位ISBN编号：9787500480525

10位ISBN编号：7500480520

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：景秀明

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;江南城市&gt;&gt;

## 前言

地域文学研究，作为侧重从地域文化视野中透视特定地域文学的独特质地、品格和独创性成就的研究视角和研究方式，已越来越受到研究者的重视。

诚如严家炎先生所言：“从区域文化的角度来探讨20世纪中国文学，就构成一个新的重要的研究视角和研究途径，它将使人们对20世纪中国文学的认识获得进一步的深入和拓展，反过来，也将加深人们对不同区域文化特质的理解。

”在地域文学视阈内，由两浙文化传统孕育的“两浙文学”，应是中国各地域文学中最富有生气的部分之一。

它地域形态完备，历史积淀深厚，尤其在近现代获得快速发展，为中国文学提供了宝贵的历史经验。由是，探讨两浙文学与中国文学的现代化进程，以此总结某些具有规律性的东西，也是题中应有之义。

审视“两浙”和“两浙文学”的概念形成，从地理学、行政区划、区域社会学等诸多层面考量，它经由历史的沿革而生成，具有丰富复杂的内涵。

所谓两浙，通常是指以钱塘江为界，把浙江分隔成两块：江之东为“浙东”，江之西为“浙西”，史称“两浙”。

历史形成的“两浙”概念，起源颇早，唐代就置“两浙道”，宋时改称“两浙路”，可见“浙江”之称谓早就置于典籍，说明它在中国的省域建制中是渊源颇久的。

不过那时的两浙地域，范围较广，相当于今日的“小江南”之说。

唐时的“两浙道”，浙江东道领有越、衢、婺、温、台、明、处七州，浙江西道辖境相当于今江苏长江以南、安徽茅上以东、浙江新安江以北地区，它虽然囊括了浙江全境，但毕竟有较大的区域延伸。

基于如此区域划定，历史上的“两浙文化”和“两浙文学”，应是包括今浙江、上海、苏南、皖南等地的区域文化和文学，实际上也可以看成是“江南”文化和文学的最重要组成部分。

这一区域的文学有着深厚的历史积淀和复杂构成，对后世文学产生很大影响，其文化/文学的多样形态（浙东之学和浙西之学，浙东文学和浙西文学），历来是我国传统文化/文学中不可或缺的构成。从这个意义上不妨说，研究“两浙文学”，在相当程度上便是研究“江南文学”，产生在以浙江为主要地域的“两浙文学”也便有了视野更开阔、内涵更深广的研究意义与价值。

当然，历史上所说的“两浙”地域和“两浙文学”，也并非全是“小江南”意义上的，也应有浙江自身的特指性。

随着历史进程的推移，浙江独立建省，“两浙”之称单指浙江一地的意义逐渐趋于明晰，“两浙文学”也就有了浙江自身的独特内涵。

浙江以省建制，始于元明之际，那时的“两浙”称谓，也就不再有涵盖“小江南”的意义。

## <<江南城市>>

### 内容概要

《江南城市:文化记忆与审美想象(中国现代散文中的江南都市意象)》以20世纪散文作家的江南城市想象与记忆为研究对象,旨在探讨20世纪散文中的江南城市形象建构以及构建背后的文化意识与审美观念,从而显示散文作家与江南城市之间复杂的“人—地—文”关系。

章节:绪论;第一章,上海;第二章,南京;第三章,苏州;第四章,扬州;第五章,杭州;第六章,绍兴;余论:江南村镇:全球化背景下的保守主义文化认同。

后记。

<<江南城市>>

作者简介

景秀明，1967年生，文学博士，现为浙江师范大学人文学院副教授。  
主要从事中国现当代文学和影视文学研究，承担和完成浙江省哲学社会科学规划项目多项，出版专著1部，发表论文50余篇，学术成果曾获浙江省人民政府奖。

## &lt;&lt;江南城市&gt;&gt;

## 章节摘录

总之，由于上述种种原因，注定现代散文作家对上海书写的重视。

20世纪以来，以上海为题材进行散文写作的作家，主要有鲁迅、周作人、茅盾、夏衍、柯灵、楼适夷、叶圣陶、张爱玲、林语堂、曹聚仁、丰子恺、马国亮、钱歌川、叶灵凤、谢六逸、苏青、万迪鹤、沈从文、王安忆、程丹燕、程乃珊、余秋雨、易中天等。

现代散文作家对上海的想象与文化记忆，有一个大致的脉络。

那就是他们经历了一个由批判为主到理解为主的过程。

这个过程的发生及其演变实际上与中国现代化由萌芽到不断成长密切相关，随着现代化不断成为越来越多的中国人的强烈梦想与企盼，现代散文作家对这座作为中国最早具有现代化色彩的城市也日渐认同。

现代散文作家对上海的想象与记忆实质上是散文作家与上海这座城市在文化、审美、生命、情感等层面交流的结果。

正如前面所述，崛起于20世纪上半叶的上海，是商业城市，是移民城市，是半殖民半封建城市，是浸染西方文化的城市。

具有这些性质的一座城市在当时的中国注定是个异样的存在，现代散文作家与这座城市未必能调和。商业话语虽然能给现代散文作家带来前所未有的在金钱面前人人平等的感受，但是商业话语对利润的赤裸裸的追求所导致的金钱崇拜，未必能与注重文化体验与审美感受的现代散文作家融洽相处。移民城市决定了处在上海的人们对来自本地域的文化有很强的认同感，而对另外地域的文化不可避免地存在着一定的排斥。

这就决定了20世纪初期，上海城市文化的多元并置，既有各种地域文化，也有现代文化；既有西方文化，也有中国传统文化；既有俗文化，也有雅文化等，这些文化在城市刚崛起之初，是很难整合的。因此在当时，上海的城市整体文化就很难彰显。

这就导致了现代散文作家对上海难有认同感，而容易从自己的文化立场出发，对上海持批判态度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>