

<<清初山左诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<清初山左诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787500481355

10位ISBN编号：7500481357

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：宫泉久

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清初山左诗歌研究>>

### 前言

“山左”为明清时期齐鲁之地的别称，以其在太行山之左也。明清之际，文化中心北移，山左文化再一次呈现出繁荣景象。清初山左诗歌佳绩尤为世人所瞩目，作为诗国中的“齐鲁大邦”，俊逸纷出，诗什繁盛，叱咤清初诗坛。而且在群体的对比上，不仅可与江南诗群相抗衡，且有压倒之势。著名诗人王士禛、赵执信皆曾自豪地概述这一盛况，“国朝诗人，山左为盛”成为时人共识。清初山左诗歌的骄人业绩是齐鲁文化史上又一辉煌景观。然而长期以来，对山左诗歌及其诗群予以整体研究和论述颇为不足，是一块亟待开垦的处女地。《清初山左诗歌研究》这一硕果，可以说填补了清代文学在诗歌领域的空白，得到了众多专家学者的肯定和褒扬，它是对齐鲁地域文化研究的重要贡献和拓展。

我不相信命运，但冥冥之中似乎有一种无法割舍的因缘。二十多年前，我与泉久在祖国的大西北相识。那时，泉久是风华正茂的学子，我亦年富力强，在宁夏大学任中文系主任。因为那时学校的研究生人数很少，学校领导和老师们都给予极大关注。泉久和同学们给我留下了深刻的印象：刻苦、勤奋、好学、上进，意气风发，充满自信。泉久研究生毕业后踏上新闻之路，以其深厚的文学底蕴和敏锐的观察能力。

## <<清初山左诗歌研究>>

### 内容概要

清初山左诗歌的骄人业绩是齐鲁文化史上又一辉煌景观。然而长期以来，对山左诗歌及其诗群予以整体研究和论述颇为不足，是一块亟待开垦的处女地。《清初山左诗歌研究》这一硕果，可以说填补了清代文学在诗歌领域的空白，得到了众多专家学者的肯定和褒扬，它是对齐鲁地域文化研究的重要贡献和拓展。

## <<清初山左诗歌研究>>

### 作者简介

宫泉久山东昌邑人。  
文学博士，主任记者。  
1990年7月硕士研究生毕业，分配至军工报社工作，2000年8月，调至青岛新闻出版局。  
曾分别担任主编、总编助理等职务。  
2001年7月，调入青岛大学工作至今。  
发表新闻作品100余万字，学术论文二十余篇，获各类新闻奖二十余项。

## &lt;&lt;清初山左诗歌研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序	绪论	附录《国朝山左诗钞》所录山左诗人及选诗数量	上编	第一章 齐鲁文化与清初山左诗歌	
	第一节	源远流长的齐鲁文化	第二节	齐鲁文化对山左诗人的影响	
第二章	清初风云际会与山左诗人	第一节	清初康熙朝的诗文化投入	第二节	政治特权与诗文化的联姻
	第三节	山左诗人身份的自觉归属	第三章	山左诗人的结社交游	
	第一节	源于明季的清初山左诗人结社	第二节	山左诗人踪迹南北的交游	
	第三节	山左诗人结社交游的内因及其对诗歌的影响	中编	第四章 清初山左诗人的“明诗情结”	
	第一节	山左诗人对明代诗歌的审视	第二节	山左诗人对七子诗派的批评	
	第三节	山左诗人对公安、竟陵派的褒贬	第四节	山左诗人对门户之习的抨击	
	第五章	清初山左诗人的诗学崇尚	第一节	明七子诗学崇尚的承继和光大	
	第二节	山左诗学从崇唐黜宋到融合创造	第三节	山左诗人各自成家的诗学理论	
第六章	清初山左诗歌中的“齐气”	第一节	孕育于齐鲁文化的“齐气”		
	第二节	山左诗人“齐气”的人格诠释	第三节	山左诗人“齐气”的诗歌解读	
第七章	山左诗歌的激楚悲凉之风	第一节	齐风大出歌诗后：徐夜诗歌的齐气广家学门风，渊流有自		
	二	乱世中的刚肠戾气	三	寄情山水的人格精神	
	第二节	融才情于骚怨的“诗人之雄”宋琬	一	从宗法七子到崇性尚奇的诗学思想	
	二	被摧残压抑的个体生命的呐喊	第三节	鳞甲未成悲偃伏：亢厉激越的丁耀亢诗歌	
	一	放意山水田园的佻傥情怀	二	物无所附的悲凉亢越之音	
	三	情文辉映的激楚悲凉诗风	第八章	山左诗歌中的盛世元音	
	第一节	绝世风流的一代正宗王士禛	一	神韵为宗的诗学三变	
	二	神韵说的美学意蕴	三	神韵诗歌创作的实绩	
	第二节	神韵诗风的心灵契合者——王苹	第九章	“金台十子”中的山左诗人	
	第一节	崇尚奇丽的田雯诗歌	一	求奇求新的诗学思想	
	二	冷眼阅世的疏离之情	三	“奇伟钜丽”的诗歌风格	
	第二节	雅正丽则的颜光敏诗歌	一	“语关时事略模糊”的隐约情怀	
	二	“铲镂万态而归于大雅”的诗章	三	“高华丽则，端本雅正”的诗风	
	第三节	感而多风的曹贞吉诗歌	一	坎坷嶙峋的人生际遇	
	二	师法三唐的澹语至情	三	雄浑奔逸的盛衰之感	
	第四节	不为盛世争妍竞媚的谢重辉诗歌	一	绝世独立的傲岸个性	
	二	声杂徵羽的变雅之音	三	朴拙而具情韵的诗风	
第十章	山左诗歌中的变徵之音	第一节	“越轶山左门庭”的赵执信	一	儒家传统诗学精神的回归与扬厉
	二	磊落不可一世之精神的抒发	第二节	“清警绝俗”的冯廷樾诗歌	
	一	转益多师的诗学崇尚	二	迈古骇今的奇情险语	
	三	吏隐金门的山林清趣	第十一章	“发情畅志”的孔尚任诗作	
	一	发情畅志和真诗在野的诗学思想	二	抑郁穷愁的坎坷宦情	
第十二章	蒲松龄诗歌的多元风格	一	太平盛世的田园哀歌	二	孤介耿直的偃蹇情怀
	三	苍劲古朴、自然顺畅的诗歌风格	结语	参考文献	

## <<清初山左诗歌研究>>

### 章节摘录

从文化批评的思维角度来看，清代的诗坛基本上是以星罗棋布的地域文学集团为单位构成的，地域诗群和流派的强大实力，一改传统的以思潮和时尚为主导的诗坛旧貌，出现了以地域性为主的诗坛格局。

山左诗人群体作为清初文坛的一股强势力量，其诗歌创作在诗界一枝独秀，大放异彩，这一特殊的文学现象的出现，是与明清之际文化的普及和地域文化的蓬勃发展分不开的。

美国的人类文化学者C.恩伯曾说：“尽管个体之间存在着很大的差异性，但在一个特定的社会里，人们对一定环境的反应却有着严密的一致性，这是因为他们共同享有相同的态度、价值观和行为，这些便构成了文化。

……文化可以定义为被一个集团所普遍享有的，通过学习得来的观念、价值观和行为。

”o)“由于传播作用，经过一个时期，彼此相邻的社会的文化就有了越来越多的共同之处。

相邻或相近社会文化的趋同倾向造成某些地域中文化的相似性，称之为‘文化区’。

”罗伯特所说的“文化区”，亦即我们现在统称的地域文化，对它的自觉认识是历史发展到一定阶段的产物，在中国宋代以后特别是明清时期，边远地区经济的开发，城镇商业的繁荣，使它们与中原发达地区的文化差距逐渐缩小。

随着文化交流活动的增多，人们在地域文化的比较中强化了地域文化的自觉体认。

“地气风土异宜，人性亦因而迥异。

以大概论之，天下分三道焉：北直、山东、山西、河南、陕西为一道，通谓之北人；江南、浙江、江西、福建、湖广为一道，谓之东南人；四川、广东、广西、云南、贵州为一道，谓之西南人。

北地多陆少水。

……

<<清初山左诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>