第一图书网, tushu007.com

<<辉煌浙军的历史聚合>>

图书基本信息

书名：<<辉煌浙军的历史聚合>>

13位ISBN编号：9787500482468

10位ISBN编号：7500482469

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王嘉良

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

地域文学研究，作为侧重从地域文化视野中透视特定地域文学的独特质地、品格和独创性成就的研究视角和研究方式，已越来越受到研究者的重视。
诚如严家炎先生所言：“从区域文化的角度来探讨20世纪中国文学，就构成一个新的重要的研究视角和研究途径，它将使人们对20世纪中国文学的认识获得进一步的深入和拓展，反过来，也将加深人们对不同区域文化特质的理解。
”①在地域文学视阈内，由两浙文化传统孕育的“两浙文学”，应是中国各地域文学中最富有生气的部分之一。
它历史积淀深厚，人才辈出，尤其在近现代获得快速发展，为中国文学提供了宝贵的历史经验。
由是，探讨两浙文学与中国文学的现代化进程，以此总结某些具有规律性的东西，也是题中应有之义。

审视“两浙”和“两浙文学”的概念形成，从地理学、行政区划、区域社会学等诸多层面考量，它经由历史的沿革而生成，具有丰富复杂的内涵。
所谓两浙，通常是指以钱塘江为界，把浙江分隔成两块：江之东为“浙东”，江之西为“浙西”，史称“两浙”。
历史形成的“两浙”概念，起源颇早，唐代就置“两浙道”，宋时改称“两浙路”，可见“浙江”之称谓早就置于典籍，说明它在中国的省域建制中是渊源颇久的。
不过那时的两浙地域，范围较广，相当于今日的“小江南”之说。
唐时的“两浙道”，浙江东道领有越、衢、婺、温、台、明、处七州，浙江西道辖境相当于今江苏长江以南、安徽茅上以东、浙江新安江以北地区，①它虽然囊括了浙江全境，但毕竟有较大的区域延伸。
基于如此区域划定，历史上的“两浙文化”和“两浙文学”，应是包括今浙江、上海、苏南、皖南等地的区域文化和文学，实际上也可以看成是“江南”文化和文学的重要组成部分。
这一区域的文学有着深厚的历史积淀和复杂构成，对后世文学产生很大影响，其文化／文学的多样形态（浙东之学和浙西之学，浙东文学和浙西文学），历来是我国传统文化／文学中不可或缺的构成。
从这个意义上不妨说，研究“两浙文学”，在相当程度上便是研究“江南文学”，产生在以浙江为主要地域的“两浙文学”也便有了视野更开阔、内涵更深广的研究意义与价值。

当然，历史上所说的“两浙”地域和“两浙文学”，也并非全是“小江南”意义上的，也应有浙江自身的特指性。
随着历史进程的推移，浙江独立建省，“两浙”之称单指浙江一地的意义逐渐趋于明晰，“两浙文学”也就有了浙江自身的独特内涵。
浙江以省建制，始于元明之际，那时的“两浙”称谓，也就不再有涵盖“小江南”的意义。

第一图书网, tushu007.com

<<辉煌浙军的历史聚合>>

内容概要

在中国现代文学史上，以鲁迅、茅盾领衔的浙江新文学作家群，阵容壮观、成就卓著。这个群体大都是一种文学思潮、一个文学流派或某种文学体裁创作的开创者、领衔者，正是他们引领了中国现代文学新潮流，创造了辉煌业绩，为推动中国文学的发展提供了宝贵的历史经验。《辉煌“浙军”的历史聚合：浙江新文学作家群整体透视》论述浙江新文学作家群，侧重在对群体的细部描述，即展示在中国新文学背景下形成的七个作家群：浙东乡土作家群、“湖畔”诗人群、“白马湖”作家群、“语丝”作家群、浙东左翼作家群、“现代”作家群、战时浙江作家群。对每个作家群的论述，大都叙述其生成背景、成员构成、思想与创作倾向、文学创作的独特成就及其为中国新文学提供的独到历史贡献。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王嘉良，1942年生，浙江师范大学教授，浙江大学兼职教授、博士生导师，现为浙江师范大学文学研究所所长，浙江省高校人文社会科学重点研究基地（中国现代文学与传统文化研究）负责人，浙江省社会科学研究基地（江南文化研究中心）首席专家。
著有《茅盾小说论》、《萧乾评传》、《战时东南文艺史稿》、《鲁迅杂文的诗学意义阐释》、《现代中国文学思潮史论》、《地域视阈的文学话语》等学术著作20余种。

第一图书网, tushu007.com

<<辉煌浙军的历史聚合>>

书籍目录

总序：两浙文学与中国文学的现代化进程引论辉煌“ 浙军 ”集结的文学史意义第一章 地域人文传统与作家群体建构一 人文传统：地域背景中“ 人文因素 ”之重二 历史机运：“ 小传统 ”地域占得文化先机三 文体变革和创新：地域文化精神的驱动四 两浙文风：地域环境造就的文学风貌第二章 浙东乡土作家群一 研究视角：地域文化与乡土作家群体二 浙东乡土：“ 有根 ”的文化聚合三 文本：“ 移在纸上 ”的浙东“ 硬气四 价值估定：艺术意义与文学史意义第三章“ 白马湖 ”作家群一 一个曾被遗忘的作家群体二 群体孕生：五四印迹与白马湖山水化育三 群体特征：亦山亦水、刚柔相济的文化品格四 散文创作在文学史上独标高格的意义第四章“ 湖畔 ”诗人群一 勇领潮流：开创中国第一个新诗社团和流派二 湖畔“ 情诗 ”：温婉诗句吐露个性解放心曲三 内涵拓展：自然生灵描摹和诗人心路历程记录四“ 吴文化 ”地域浪漫诗情演绎一代浪漫诗风第五章“ 语丝 ”作家群一“ 某籍某系 ”缔结的一个作家群体二 语丝群体：文化定位与思想特色三“ 语丝文体 ”：审美特性、生成机制与地域因素四“ 鲁迅风 ”与“ 岂明风 ”：周氏兄弟领衔两大散文流派第六章 浙东左翼作家群一 群体形成：地域背景与文化合力二 作家群在左翼阵营中的强力凸现三 创作特色：左翼文学的“ 浙东风尚四 艺术深层拓展：提升左翼文学品位第七章 《现代》作家群一“ 现代 ”：一个刊物和一个作家群体二 群体生成：开放的地域环境和深层文化积淀三“ 洋泾浜相 ”：现代与传统的融合和多样性释放四 文本呈现：文学创作的现代性审美特征第八章 战时浙江作家群一 战时环境与文学新格局建构二 战时浙江文学及“ 东南文运 ”发展态势三 浙江作家群在“ 东南文运 ”的中心地位四 战时浙江作家群创作的独特品格与意义

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

文学群体的形成，是一定文学思潮影响下的产物，同时又因群体合力的形成对特定文学思潮起重大推动作用，乃至影响整体文学格局的建构。
浙江作家群基于深厚的文化传统和融通世界文化新潮的现代观念，总是显示出它对于开创中国新文学思潮、推动中国文学的现代性进程的强力潜能，这在中国新文学思潮的逐层演进中可以得到证明。
翻阅一部新文学史，不难看到：辉煌“浙军”集结的各个文学创作群体所显示的勇于开创、推进新兴文学思潮的精神，是贯穿在中国新文学全程之中的，它始自五四，各个群体的创作无不是五四精神的典型体现者；它在三四十年代依然得到延伸：浙东左翼作家群和《现代》作家群的出现，分别从左翼文学和现代主义文学两股不同文学思潮中引领文学新潮，战时浙江作家群又在战时东南文艺运动中取得引领地位，从中显示的恰恰是“浙军”对中国新文学多元发展趋向的探寻。
文学群体形成于文学活动的群体性展开，也体现了一定程度的作家共同创作取向，由此形成带有流派性的创作现象。
浙江作家群中出现多个具有流派特征的文学群体，大大推动了中国新文学的多元发展趋势，为中国新文学新格局的建构拓出了一片新天地。
这种充满生机的文学新局面的形成，当然是由众多新文学作家合力造就的，而那些勇立潮头敢为天下先的开拓者、建设者所起的作用尤其功不可没。
浙江新文学作家群体的庞大及其多种成分构成，使其有可能在多种文学思潮形成中参与其间并取得领衔地位，从而为中国新文学新格局的建构作出别人无可取代的贡献。
正是基于上述新文学作家群体研究的文学史意义，基于浙江作家群在参与中国新文学史建设中提供的独到经验，便为我们较为系统梳理、整合浙江新文学作家群并对其作出深层意义的探究提供了可能。
本书探讨辉煌“浙军”的集结所显示的群体性意义，集中围绕当时形成的几个主要作家群体展开的，这些群体包括：浙东乡土作家群、“白马湖”作家群、“湖畔”诗人群、“语丝”作家群、浙东左翼作家群、《现代》作家群和战时浙江作家群等。

第一图书网, tushu007.com

<<辉煌浙军的历史聚合>>

编辑推荐

“ 两浙文学与文化研究 ”书系

第一图书网, tushu007.com

<<辉煌浙军的历史聚合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com