

<<诗学诗艺>>

图书基本信息

书名：<<诗学诗艺>>

13位ISBN编号：9787500482840

10位ISBN编号：7500482841

出版时间：2009-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：(古希腊)亚里士多德,(古罗马)贺拉斯

页数：107

译者：郝久新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗学诗艺>>

### 内容概要

诗歌是模仿的艺术，在关于诗的艺术这个大标题下，我认为，不仅要研究诗歌本身，也要研究诗歌的种类、各种类的具体功能和构成，以及一首好诗所要具备的情节结构的类型，结构成分的数目与特性等与这种研究有关的类似其他问题。我们按照事物自然顺序开始这项研究工作，先从最基本的原理开始。

史诗和悲剧诗、喜剧和酒神颂，以及大部分为管乐和竖琴而写的音乐，概括地说，它们都是模仿艺术的表现形式。

然而，它们彼此不同，这表现在三个方面：使用不同的媒介，选取不同的内容，或者采用完全不同的方式。

<<诗学诗艺>>

作者简介

亚里士多德（前384—前322年），古希腊斯吉塔拉人，世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一。

是柏拉图的学生，亚历山大的老师。

公元前335年，他在雅典办了一所叫吕克昂的学校，被称为逍遥学派。

马克思曾称亚里士多德是古希腊哲学家中最博学的人物，恩格斯称他是古代的黑格尔。

贺拉斯（Quintus Horatius

Flaccus，前65—前8）古罗马诗人、批评家。

其美学思想见于写给皮索父子的诗体长信《诗艺》。

<<诗学诗艺>>

书籍目录

诗学  
前言  
诗歌是模仿的艺术  
第一章  
诗歌模仿的媒介  
第二章  
诗歌模仿的对象  
第三章  
诗歌模仿的方式  
第四章  
诗歌的起源与发展  
第五章  
喜剧的兴起，史诗与悲剧的比较  
第六章  
悲剧的描述  
第七章  
情节的范围  
第八章  
情节的统  
第九章  
诗的真实与历史的真实  
第十章  
单一情节和复合情节  
第十一章  
反转、发现和灾难  
第十二章  
悲剧的主要部分  
第十三章  
悲剧的行为  
第十四章  
恐惧与怜悯  
第十五章  
悲剧的性格  
第十六章  
发现的种类  
第十七章  
悲剧诗人的一些规则  
第十八章  
悲剧诗人的其他规则  
第十九章  
思想与言辞  
第二十章  
语言学的一些定义  
第二十一章  
诗的用词

<<诗学诗艺>>

第二十二章

措辞与风格

第二十三章

史诗

第二十四章

史诗(续)

第二十五章

对批评的异议和反驳

第二十六章

史诗与悲剧的比较

诗艺

## &lt;&lt;诗学诗艺&gt;&gt;

## 章节摘录

模仿是我们的天性，音调感和节奏感也是我们的天赋本能，而韵律显然是节奏的一个部分。起初，这些天生富有才智的人开始使用模仿，在他们最初努力的基础上，经过一步步发展，终于从即席创作中产生了诗歌。

按照诗人个人的性情，诗歌随即分为两种不同类型。

比较严肃的诗人，描述高尚的行为和高尚的人所做出的行为；而比较轻浮的诗人，则描写人们的卑劣行为。

前一种人写赞美诗和颂诗的时候，后一种人却开始了恶语谩骂。

我们不知道在荷马以前有没有诗人写过这样的诗，尽管可能有许多人写过。

在荷马的前期作品中可以找到这样的例子，例如，他自己的《马耳癸忒斯》和同种类型的诗歌。

这些诗使用了短长格，因为它适合表达的对象。

今天，它依旧叫做短长格，在他们写的“短长格”或讽刺文里，也使用这种形式互相攻击。

用这种方式，我们早期的一些诗人成为英雄格的作家，一些成为短长格韵文作家。

从严肃诗来说，荷马是个至高无上的诗人，因为只有他对现实的描述尽善尽美。

同时，他也赋予了作品生动的戏剧性，不是进行讽刺，而是描述出滑稽可笑的一面。

他是最早采取喜剧形式的诗人。

<<诗学诗艺>>

编辑推荐

《诗学·诗艺》：西方学术经典译丛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>