第一图书网, tushu007.com

<<宋前咏史诗史>>

图书基本信息

书名：<<宋前咏史诗史>>

13位ISBN编号：9787500483083

10位ISBN编号：7500483082

出版时间：2010

出版时间：中国社会科学出版社

作者：韦春喜

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

春喜博士早在1999-2002年在山东师范大学攻读硕士学位时，就对中国古代咏史诗情有独钟。
他的硕士学位论文《汉魏六朝咏史诗试论》答辩时，被评为优秀论文。
2002年9月他到山东大学攻读博士学位以后，继续研究古代咏史诗，除了不断对魏晋南北朝时期的咏史诗穷究原委之外，还扩大了研究的范围，向下延伸到隋唐五代。
最后以《宋前咏史诗史》为题，通过了博士学位论文答辩，获得了优秀的成绩。
同时，他在攻读博士学位期间，还在重要的刊物上，发表了9篇有关中国古代咏史诗的论文。
春喜博士研究生毕业、到鲁东大学任教以后，在尽心尽力地完成相当繁重的教学任务的同时，对咏史诗从未释怀，一直继续关注、研究，并对《宋前咏史诗史》作了补充、修改。
屈指算来，春喜集中地研究中国古代咏史诗史，前后达10年之久，将要出版的这部《宋前咏史诗史》，可谓“十年磨一剑”了。
《荀子·解蔽篇》说：“未有两能而能精者也。
”春喜多年以来，主要围绕着中国古代咏史诗这一课题，阅读、思考、写作。
他心无旁骛，坐得下，能沉潜。
他在撰写博士学位论文时，由于网上检索史料刚刚起步，再加上他担心仅靠网上检索史料不全面、有错误，于是沿用了传统的“笨”办法，一部书一部书地阅读查寻史料，一步一个脚印，从不自欺欺人。
这从论文征引的翔实精审的史料和附录的《宋前咏史诗篇目索引》中，可见一斑。

内容概要

咏史诗是我国古诗的重要题材类型，在古诗中占有重要地位，目前已引起学界的关注，但研究主要集中于中晚唐时期，研究的系统性、全面性有待于进一步加强。
本文在充分继承前哲时贤的基础上，全面、系统地搜集、整理、辨析相关资料，从诗史演进的角度，对宋前咏史诗的发展演变、代表作家作品、相关咏史专题，进行了探讨，进一步深化、拓展了咏史诗研究。
首先对咏史诗的概念进行较合理的界定；对与咏史诗相关的一些问题进行了较合理的辨析：咏史诗与神话、传说的历史话问题；咏史诗与典故的区别；咏史诗与史诗、诗史、咏怀的关系。
其次对咏史范畴问题进行了初步探讨，拓展了咏史的研究范围，对学界关注较少的魏晋、特别是两汉、南北朝（含隋）、初盛唐时期的咏史诗的创作风貌、时代艺术特点、代表作家作品等进行了全面论述。
并尽量透过一些文本表层现象，去分析咏史诗背后所蕴含的历史、政治、文化、宗教、艺术内涵。
对一些作家的生平、作品的创作时间进行考辨。
在探讨咏史诗演进规律的同时，开展咏史诗专题研究：乐府咏史诗、《文选》与咏史诗、中晚唐史论体咏史诗、咏史组诗研究等。

作者简介

韦春喜，男，1976年11月生，山东苍山人。
1999年，毕业于曲阜师范大学，获文学学士学位。
2002年，毕业于山东师范大学，获文学硕士学位。
2005年，毕业于山东大学，获文学博士学位。
现为鲁东大学汉语言文学院副教授，主要研究方向为中国古代诗歌，先后在《宗教学研究》、《四川大学学报》、《文艺理论与批评》等刊物发表论文《论唐代道士吴筠的咏史组诗》、《试论中晚唐史论体咏史诗产生的历史文化原因》、《〈文心雕龙〉“味”论探析》等二十余篇，参编《山东分体文学史》、《中国文学》等著作。

<<宋前咏史诗史>>

书籍目录

引言第一章 咏史诗的界定、范围与产生根源第一节 咏史诗的界定第二节 与咏史诗相关的几个问题第三节 咏史诗的产生根源探析第二章 先秦时期——咏史诗的萌芽期第一节 《诗经》中部分作品的咏史因素第二节 屈原《离骚》、《天问》、荀子《成相杂辞》的咏史性质第三章 两汉时期——咏史诗的形成期第一节 两汉咏史诗概况第二节 两汉的乐府咏史诗第三节 两汉非乐府咏史诗较少的原因与班固的《咏史》第四章 魏晋时期——咏史诗的发展、成熟期第一节 曹魏时期的咏史诗第二节 两晋咏史诗概况、新的主题与流变第三节 两晋时期的乐府咏史诗第四节 左思与《咏史》诗第五节 陶渊明与咏史诗．第六节 魏晋咏史诗的基本类型第五章 南北朝时期——咏史诗的进一步发展期第一节 南北朝咏史诗概况第二节 南朝咏史诗的特征和艺术成就第三节 颜延之与咏史诗第四节 《文选》选录咏史诗的标准问题第五节 北朝与隋代的咏史诗第六章 唐代——咏史诗的繁盛期（初唐）第一节 唐代咏史诗的繁盛原因及演进阶段第二节 初唐咏史诗概况第三节 前期贞观君臣与咏史诗第四节 后期宫廷文人与咏史诗第五节 后期下层文人与咏史诗第六节 陈子昂与咏史诗第七章 唐代——咏史诗的繁盛期（盛唐）第一节 盛唐咏史诗的内涵和情感指向第二节 李白与咏史诗第三节 杜甫与咏史诗第四节 道教诗人吴筠与咏史组诗第八章 唐代——咏史诗的繁盛期（中晚唐）第一节 中晚唐咏史诗的繁盛及其时代政治和历史文化原因第二节 中晚唐咏史诗的思想情感指向第三节 刘禹锡与咏史诗第四节 杜牧与咏史诗第五节 李商隐与咏史诗第六节 体制庞大、蔚为大观的中晚唐咏史组诗余论参考文献后记

章节摘录

要研究咏史诗，还有一个关键问题，就是咏史与典故的区别。
在古诗中，有些用典常类似咏史，但实际上并不是咏史。
所谓典故是指在诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语，分为事典和语典两类。
本著所讨论的用典为事典。
用典是我国古代诗文的一大特色，早在春秋战国时，先秦文化典籍中已出现用典。
对此，黄侃云：“ 帝舜观古象，太甲称先民，盘庚念古后之闻，箕子本在昔之谊，周公告商而陈册典，穆王详刑而求古训，此则征言征事，已存于《左》、《史》之文， ”①其后，用典缓慢地发展起来。
关于诗歌用典（或云事类、用事）的作用，早在东汉时，人们就开始了理论探讨。
袁康《越绝书.越绝篇叙外传记》云：“ 因事类以晓后世。
”王充《论衡.别通篇》云：“ 人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否。
”指出事类的作用是明戒后世，裁断是非。
虽然他们对事类的作用论述得不够充分，但影响了后世的文学批评。
对用典的作用论述较合理的是刘勰。
他认为用典的作用是：“ 据事以类义，援古以证今。
”（《文心雕龙。
事类》）黄侃进一步阐释云：“ 道古语以剀今，道之属也。
取古事以托喻，兴之属也。
意皆相类，不必语出于我，事苟可信，不必义起乎今，引事引言，凡以达吾之思而已。
若夫文之以喻人也，征于旧则易为信，举彼所知则易为从。
”②李曰刚《文心雕龙斟诠》云：“ ‘ 事类 ’ 一词。
原谓隶事以类相从也。
……彦和用之，盖论文章之征引古事成辞，以类推事理，所谓 ‘ 据事以类义，援古以证今 ’ ，亦修辞之一法，即常言 ‘ 用典 ’ （或曰 ‘ 引用 ’ ）是也。
用典其所以必证之于史实先例，或诉之于权威舆论者，乃利用世人对史实先例之尊重，及对权威舆论之崇奉心理，以加强自己言论之说服力耳。
而其要在能以片言数字，阐明比较繁复或隐微之寓意，用典与比兴不同，后者纯系作者创意联想，自行取事作譬；而前者则是借用现成之古事成辞，以引证或比喻当前之实况。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com