

<<当代中国外国文学研究>>

图书基本信息

书名：<<当代中国外国文学研究>>

13位ISBN编号：9787500484899

10位ISBN编号：7500484895

出版时间：2011-12

出版时间：Harper Collins UK

作者：陈众议 编

页数：471

字数：512000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国外国文学研究>>

内容概要

综观六十年外国文学研究，我们不能不承认两个主要事实：一、最初十七年基本上沿袭苏联模式，却对西方文学及文化传统有所偏废；二、后三十年“乾坤倒转”，西方文学的大量涌入不仅空前地撞击了中国文坛，而且为解放思想、拨乱反正提供了某种先导作用：1. 没有外国文学井喷式地出现在我们面前，中国文学就不可能迅速告别“伤痕文学”，衍生出“寻根文学”和“先锋文学”。而我国学者关于西方现代派的界定(如“深刻的片面性”和“片面的深刻性”等观点)不可谓不深刻。2. 没有外国文学理论狂飙式地出现在我们身边，中国文学就不可能迅速穿越传统政治与美学，实现多重转型，并率先进入“全球化”与后现代的狂欢，演化出目下无比繁杂的多元色彩。而我国学者关于后现代文学及文化思想的批评(如“绝对的相对性取代相对的绝对性”等观点)不可谓不精辟。但是，这一时期的外国文学研究明显改用了西方模式，从而多少放弃了一些本该坚持的优良传统与学术范式；饥不择食，囫囵吞枣，盲目照搬，泥沙俱下的状况所在皆是。当然，这是一种大处着眼的扫描方式。具体情况要复杂得多。

<<当代中国外国文学研究>>

书籍目录

序言

第一章 历史回眸

引言

第一节 五四运动：外国文学译介的第一个高潮

一 翻译文学或外国文学翻译

二 外国文学翻译价值认知

三 外国文学译介的选择

四 外国文学译介的成就

五 外国文学的积极影响

第二节 学习俄苏：五四精神的集中体现与阐扬

一 田汉、沈雁冰的开拓之作

二 五四时期的有关研究

三 早期的俄国文学史研究

四 中俄文学比较研究的发端

五 关注苏联早期文学思想

六 重要研究著作的译介

七 对别、车、杜等俄国作家的研究

八 对“新俄文学”的研究

九 中国现代作家谈俄苏文学

第二章 最初十年

引言

第一节 筚路蓝缕木铎启程

第二节 关于翻译标准的讨论

第三节 外国文学研究的几个问题

第四节 苏俄文学研究

第五节 英美文学研究

第六节 其他相关研究

第三章 峥嵘岁月

引言

第一节 苏俄文学：一落千丈

第二节 英美文学研究境况

第三节 其他相关境况

第四章 黄金时代

引言

第一节 国别、语种或区域文学研究

一 英美文学研究

二 俄苏文学研究

三 德语文学研究

四 法国文学研究

五 东欧文学研究

六 意大利文学研究

七 西班牙语、葡萄牙语文学研究

八 北欧文学研究

九 古希腊罗马文学研究

十 朝鲜—韩国文学研究

<<当代中国外国文学研究>>

- 十一 日本文学研究
- 十二 东南亚文学研究
- 十三 印度—巴基斯坦—孟加拉文学研究
- 十四 波斯(伊朗)—阿富汗文学研究
- 十五 土耳其文学研究
- 十六 希伯来文学研究
- 十七 阿拉伯文学研究
- 十八 澳大利亚文学研究
- 第二节 外国重要文艺理论思潮及文论家的接受与研究
 - 一 叙事学在中国
 - 二 接受美学的中国接受
 - 三 精神分析学在中国
 - 四 文学伦理学在中国
 - 五 女性主义批评在中国
 - 六 后殖民理论在中国
 - 七 生态批评在中国
 - 八 比较文学及其理论在中国
 - 九 巴赫金的中国之旅
 - 十 巴尔特的中国之旅
 - 十一 韦勒克的中国之旅
- 第三节 其他相关研究
 - 一 外国文论在中国
 - 二 外国文学教材
 - 三 外国文学研究中的西方主义

<<当代中国外国文学研究>>

章节摘录

版权页：插图：开国十年，外国文学研究工作迈出了坚实的第一步，它在马克思列宁主义文艺思想的指导下取得了一些初步的方法，厘清了一些基本的问题。

外国作家作品的研究开始全面展开并且逐渐找到了一些门径。

实际需要和现实经验使我国的外国文学工作者认识到：研究外国文学，自有其特点；研究苏联文学，也不例外。

首先，就十年外国文学研究而论，为了辅助我国的思想教育运动，为了适应我国文学及文化发展的进程，研究外国文学，就不是任何外国专家所能替代的。

其次，伟大的文学总是普世的，即既是民族的，又是世界的。

因此我们大可以从自己的角度，提供自己的看法，以丰富人类的认知。

最后，长远说来，文学虽然不同于自然科学，但文学研究也是一种科学研究，关系到我国读者科学文化水平的提高，以及我国悠久而丰富的文学传统的发扬。

外国文学亦即世界文学的研究，只有采取科学的方法，才能作出独特的贡献。

这一认识将有助于改变研究工作者多少存在的某些错误心理：对于苏联文学，单凭苏联同志的观点，单凭他们的经验，单凭他们对于材料的熟悉掌握，就可以了，用不着我们再去研究；我们只要把他们的研究成果介绍过来就行了。

这显然是错误的。

因此，这个问题的提出有助于改变我国的苏联文学研究现状。

由于历史原因（过去俄语人才极少，苏联文学翻译的任务又特别重），加之业已取得的翻译成就，苏联文学的研究工作出现了严重的滞后状态。

不仅如此，这个问题的提出也会有助于我国对于其他国别文学研究的开展。

十年间，尤其是后几年，我国在西欧古典文学研究方面，取得了较多的经验，因此较多地认识了这方面所包含的复杂问题，同时也认识到了外国文学研究从旧到新、从幼稚到成熟的发展过程中某些不可避免的基本问题。

提高到文艺理论的层面上来反观这些问题，分析和解决这些问题，不仅对于我国的西欧文学研究工作大有帮助，而且对于其他国别文学的研究工作的也会大有裨益。

1959年中国科学院文学所有关学者从文学反映现实问题切入，对外国文学中的人物形象。

<<当代中国外国文学研究>>

编辑推荐

《当代中国外国文学研究(1949-2009)》是中国社会科学创新工程学术出版资助项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>