

<<通向现实之路>>

图书基本信息

书名：<<通向现实之路>>

13位ISBN编号：9787500486381

10位ISBN编号：7500486383

出版时间：2010-3

出版时间：翁家悲 中国社会科学出版社 (2010-03出版)

作者：翁家悲

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通向现实之路>>

内容概要

“内向的一代”诞生伊始，日本文学界就围绕这一流派的文学思想和创作方法展开了热烈的讨论，各抒己见，但多是见诸文章，少有以专著的形式从史论结合的角度加以系统论述的。

国内的日本文学研究界对“内向的一代”的研究也大致如此，以专著形式研究日本其他文学流派也是凤毛麟角。

翁家慧君的专著《通向现实之路——日本“内向的一代”研究》，是开了系统研究这一流派的先河。

《通向现实之路》的学术成就及其特色可以归纳为以下几点：首先，作者的研究视野比较宽广，纵向以翔实的资料与文艺学理论相结合的方法，深入探讨了这一流派的基本特征，从意识形态倾向性到文体的革新性都作了详尽的论说，并与传统的私小说之间的异同进行了比较；横向选择了这一流派的几位主要代表作家和作品进行仔细的分析，特别是在文风上进行比较研究，探讨彼此的创作风格，系统而全面性地展现了“内，向的一代”的文学世界。

其次，作者坚持学术的自由精神。

在有关这一流派的热烈论争中，不人云亦云，进行独立思考，提出自主的见解。

尽管有的论点还有可商榷的地方，但是在确立学术研究的独立精神和科学的认真探求这点上是值得肯定的。

第三，作者遵循学术的规范性，注重文献学的考证，仅列出的参考文献就多达60余种，而且引文出处作了详细的注释，但又不唯书，在厚实的文献资料支撑下，进行理性的思考，收到严密的学术效果。

<<通向现实之路>>

作者简介

翁家慧，现任北京大学外国语学院日语系讲师；研究方向为日本近现代文学。
1998年毕业于北京大学东方学系日本语言文化专业，获得文学学士和经济学学士双学位2003年获北京大学外国语学院日本语言文化系文学博士学位；2004年10月至2005年3月，赴日京都同志社女子大学授课。

<<通向现实之路>>

书籍目录

绪论一 关于“内向的一代”的定义二 关于“内向的一代”的论争三 关于“内向的一代”的研究

第一章 流派及艺术特征第一节 “内向的一代”的形成及其流派特征第二节 动荡的时代与迷惘的人生

第二章 人生与文学第一节 古井由吉：平淡的人生与细密的文风第二节 后藤明生：颠沛的人生与调侃的文风第三节 黑井千次：实践的人生与冷峻的文风第四节 小川国夫：多舛的人生与清朗的文风第五节 阿部昭：琐碎的人生与朴实的文风第六节 大庭美奈子：流浪的人生与机敏的文风

第三章 自我的多义性与他者的恢复第一节 从EGO到SELF——自我的多义性一 关于自我的定义二 日本近代小说中的自我三 “内向的一代”作品中的自我与他者第二节 自我的虚无与他者的恢复——家庭小说的变化一 矛盾与冲突的焦点：传统家庭小说中的父子关系二 父权的丧失与新的父子关系三 近似血亲的夫妻：传统家庭小说中的夫妻关系四 用爱情替代血缘：“第三批新人”的尝试五 契约本质与个体异化第三节 “介入”与“脱离”——社会小说的两种姿态一 意识形态评论体系中的社会小说二 “介入”文学与“挫折的一代”三 脱离“观念”而非脱离“社会”四 黑井千次的企业小说：反思“介入”的新领域五 原型与集体无意识：古井由吉小说的新维度第四节 通向内部自我的文学空间一 回归日常二 日常的边缘空间：企业、小区与海外三 日常中的非日常：变形与幻觉

第四章 内心写实化与文体反“制度”化第一节 自白“制度”下的暧昧文体一 自白“制度”与自我意识二 私小说中的自白“制度”与“内心”三 小说文体的暧昧性特征……结论日文参考文献中文参考文献后记

<<通向现实之路>>

媒体关注与评论

上世纪七八十年代，日本现代文学流派在当时错综复杂的社会思潮和文学思潮中开展。

.....其中“内向的一代”是最重要的文学流派，称“内向派”。

.....“内向的一代”诞生伊始，日本文学界就围绕这一流派的文学思想和创作方法展开了热烈的讨论，各抒己见，但多是见于文章，少见有以专著的形式从史论结合加以系统的论述。

.....翁家慧君的专著《通向现实之路：日本“内向的一代”研究》，是开了系究这一流派的先河。

——叶渭渠作为“最后的纯文学”的文学流派，“内向的一代”的创作蕴涵着许多值得研究的问题。

但是，由于该流派出现在20世纪60年代末至70年代初，属于距离当代生活很近的当代日本文学研究范畴，因此无论是在日本，还是在我国，目前对该流派的研究还很不系统，更谈不上深入.....在这样的研究现状中，这部《通向现实之路：日本“内向的一代”研究》从文学流派研究的角度，全面系统地考察“内向的一代”的作，对“内向的一代”的主要作家的创作特点进行了概括性的总结，并从“自我的多义性与他者的恢复”、“内心写实化与文体反‘制度化’”两个层面入手探讨了“内向的一代”作为“二战”后重要文学流派的本质特征，这一研究成果对于我国的日本文学研究的深入开展无疑十分有益的，同时，对于探讨“内向的一代”在当代日本文学中的地位和特点也具有深刻的影响。

——于荣胜

<<通向现实之路>>

编辑推荐

《通向现实之路:日本"内向的一代"研究》由中国社会科学出版社出版。

<<通向现实之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>