

<<被围观的十字架>>

图书基本信息

书名：<<被围观的十字架>>

13位ISBN编号：9787500487937

10位ISBN编号：7500487932

出版时间：2010-9

出版时间：中国社会科学出版社

作者：陈奇佳

页数：502

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<被围观的十字架>>

### 内容概要

《被围观的十字架：基督教文化与中国当代大众文学》在全面梳理基督教对于中国20世纪以来一般文学创作（即所谓精英创作）影响的基础上，揭示了中国大众文学与基督教文化发生关系的独特历史文化背景。

全书以网络文学创作为主要分析对象，考察当前中国各种形态的大众文学作品，研究基督教文化对中国大众文学从形式创造到意识形态立场等诸多方面的影响，讨论中国大众文化接受基督教文化的独特立场以及此种立场对中国本土神学建设的启发意义。

《被围观的十字架：基督教文化与中国当代大众文学》视野开阔，论据翔实，立论审慎而深入。它面向当代大众文学写作的整体情况，分析基督教文化对中国大众文学创作的影响，填补了学术界过分偏重精英文化研究而遗留的一些空白，有助于人文学界从宏观上理解、把握中国大众文化与基督教文化的关系，对关注大众文化、网络文化、中国大众文学、基督宗教的研究者及爱好者均有参考价值。

。

## <<被围观的十字架>>

### 作者简介

陈奇佳，男，1970年出生，浙江温岭人。

2003年毕业于中国人民大学中文系，获文艺学博士学位，现任教于中国人民大学文学院文艺学教研室。任教研室主任，副教授。

主要研究方向为文学理论、基督教文化、大众文化。

曾承担国家社科基金项目“当代中国大众文化中的基督教影响”，在《文学评论》、《文艺研究》、《人民日报》发表论文、评论50多篇，论文多次为《新华文摘》、《中国人民大学复印报刊资料》全文转载。

主要著作有《日本动漫影响力调查报告》（人民出版社2009年版.合著）、《日本动漫艺术概论》（上海交通大学出版社2006年版）、《夏衍传》（北京十月出版社1998年版，合著）等。

曾获第11届、第13届田汉戏剧奖戏剧评论二等奖。

宋晖，女，江西南昌人，生于1971年。

2004年中国人民大学新闻学院毕业，获新闻学博士学位。

现任教于中国劳动关系学院文化传播学院，副教授，任新闻教研室主任。

主要从事文化传播、中国新闻史方向的研究，主要论著有《崛起的力量》（人民日报出版社2006年版）、《日本动漫影响力调查报告》（人民出版社2009年版，合著）等。

论文多篇为《中国人民大学复印报刊资料》全文转载。

## &lt;&lt;被围观的十字架&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一节 问题的缘起第二节 研究的范围与对象第三节 研究的方法第一章 遇到异乡的神祇：中国现代文学中的基督教文化影响第一节 中国现代文学与基督教第二节 神坛外部的写作第三节 神圣元素的融合第四节 余论第二章 中国当代文学中的基督教影响第一节 意识形态的打量第二节 文化诗学构筑向度中的基督教文化第三节 信者之路第四节 余论第三章 大众文学力量的重新崛起第一节 中国大众文学力量的重新崛起第二节 十字架的阴影与黄易的创作第三节 基督教文化的踪迹第四节 从上帝到超越性存在第五节 重构中的东方玄学第四章 大众的耶稣：商业化文学生产中的基督教形象第一节 概述第二节 探询基督的奥秘第三节 教会体制批判第四节 追忆曾经相遇的片刻第五章 寻找上帝之外的上帝：商业化文学生产中的超越性问题第一节 超越的问题第二节 力的原则第三节 人的原则第四节 进化论崇拜第五节 暗黑本体论第六节 生命的权柄第七节 灵魂、信仰、爱第八节 其他的超越能指：艺术、外星人、异能第九节 余论第六章 大众文学与本土的超越向度第一节 中国超越思想的基石第二节 道教的重新发现第三节 巫与神话第四节 儒家、佛教、诸子百家及其他第五节 余论第七章 大众中的小众：基督教文化与非纯粹商业性的大众文学生产第一节 大众的分层第二节 网络逍遥派第三节 教会文学第四节 纯情文学第五节 耽美文学第八章 选择与疏离：大众文学中基督教批判的立场研究第一节 精英与大众之异同第二节 大众逻辑平议第九章 未知方向的交汇：在基督教文化与中国大众文学之间第一节 大众写作与基督教的本土化第二节 大众写作与本土神学结语附录一 论中国的大众文学观念附录二 网络小说与超越性元素附录三 主要参考文献后记

## <<被围观的十字架>>

### 章节摘录

通观黄易的创作，像《尔国临格》这样直接回应基督教文化问题的作品虽然不多，但人们可以发现，基督教文化尤其是基督教式的神学思想始终在其作品中发挥了重大的影响作用。

前文已经提到黄易的“武术技击玄学化”。

其实不单是武术技击的描写，黄易小说整体上都呈现出一种“玄学化”的倾向，他不少小说的故事创意直接就是来自于某个比较独特的玄学命题。

而“玄学化”又是什么意思呢？

笔者认为，其核心内涵就在于对超越性问题的描写与讨论，就是说，去描写那些超越人的存在与人之间的关系问题。

当然，这种说法听起来就带有强烈的自反性。

如果人能够思量超越性的存在，就说明这存在本身就不是超越性的。

因为超越指的是超出了人的整体可能的范畴，因此，人对于任何超越的描述都仅仅只是人的立场上的描述而不可能是对真正超越性象的描述，也就是说人所描述的任何超越性都不是超越性。

而如果人根本就不可能设想它所不能设想的东西，那么他来设想不可能者这一行为本身就变得十分可笑了。

中国古代先哲早就明白了这一点，故云“不语怪力乱神”。

但是，历来自有无数的宗教家蔑视这一人类能力的终极壁垒。

他们认为，以人的能力去推想超越性，本身就是对超越存在的一种亵渎。

超越存在与人关系的有无怎么是人可以来论定的呢？

他们于是发展出了一系列独特的语汇与观念，试图系统地阐说人与超越存在的关系。

这就是神学理论。

而基督教神学乃是今天最为庞大、系统周密且能对人们现实生活作出正面回应的神学体系。

<<被围观的十字架>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>