第一图书网, tushu007.com

<<梦窗词语言艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<梦窗词语言艺术研究>>

13位ISBN编号：9787500488200

10位ISBN编号：7500488203

出版时间：2010-5

出版时间：中国社科

作者：陈昌宁

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

吴文英是宋代著名词人，被称为“南宋词坛上最后的一个创派大家”，词作数量多，特色鲜明，影响力大。
但因其语言的新奇与雕琢，又难免有误读与争议。
对于梦窗词，此前已有上海社科院钱鸿瑛的《梦窗词研究》，河北大学田玉琦的《徘徊于七宝楼台》，同济大学周茜的《映梦窗零乱碧：吴文英及其词研究》等，都是全面的研究梦窗词，包括内容、艺术、源流、影响等。
《梦窗词语言艺术研究》则是从语言艺术方面研究梦窗词，多角度、多层次地剖析梦窗语言，解决历来有关梦窗词争议最多的语言问题，以便消除对梦窗词的误读，客观公正地评价梦窗词。

书籍目录

引言第一章 梦窗语言的特色、误解与理解第二章 梦窗的词语与意象第一节 词语与意象总论第二节 “ 梦人蓝桥 ”——梦窗词的“ 梦 ”意象第三节 “ 燕子重来往事东流去 ”——梦窗词的燕意象第四节 “ 一镜香尘 ”——梦窗词的“ 尘 ”意象第五节 “ 化作梅边瘦 ”——梦窗词的“ 瘦 ”意象第六节 “ 有明月怕登楼 ”——梦窗的“ 恐 ”与“ 怕 ”第七节 “ 酸风 ”、“ 腻水 ”、“ 花腥 ”第三章 梦窗句法第一节 句法总论第二节 主动宾的颠倒第三节 修饰限制成分的异位及分裂句第四节 梦窗的错综句第五节 梦窗句法的成因第六节 梦窗句法的艺术性第七节 梦窗句法引起的误解第八节 梦窗句法的历史地位第四章 梦窗修辞第一节 修辞总论第二节 梦窗的代字第三节 梦窗的用典第四节 梦窗的比喻参考书目后记

章节摘录

1.表现方式的间接化　　根据索绪尔的理论，语言符号是由“能指”和“所指”构成的。
“能指”指词语的声音，“所指”指词语反映的事物的概念。
其实，修辞手法的借代、比喻、双关、用典乃至拟人也是一套符号系统。
它们都有两个面，一是表现的对象，笔者称之为本体，也就是“所指”；二是借以表现对象的事物，笔者称之为“借体”，其实就是“能指”。
与普通语言符号不同的是，它们是一套形象的符号，而且一般说来借体与本体有着某种语义上的关联，而非任意的。
从语言学上讲，它们就是符号的符号、是外壳的外壳。
梦窗词由于大量使用这些修辞手段（双关不多），他描写的对象、抒发的感情，就被这样一层“修辞”的外壳包裹着。
读者阅读时须先对这种修辞解码，或者说剥开这层修辞外壳才能见到梦窗描写的实体。
梦窗词咏玉兰说：“绀缕堆云，清腮润玉，氾人初见。
”其中的“绀缕”、“云”、“清腮”、“玉”都不是作者真正要表现的对象，而是修辞上的借体。
读者要剥去这一层才能看到“玉兰”。
这就是梦窗的间接化手法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com