第一图书网, tushu007.com

<<模拟与汉魏六朝文学嬗变>>

图书基本信息

书名：<<模拟与汉魏六朝文学嬗变>>

13位ISBN编号：9787500489122

10位ISBN编号：7500489129

出版时间：2010-7

出版时间：中国社科

作者：陈恩维

页数：326

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<模拟与汉魏六朝文学嬗变>>

内容概要

中国古代文学的模拟性格十分突出，丽汉魏六朝文学中的模拟现象，更是蔚为大观。创作中的模拟行为及其产品模拟诗赋，关涉着文学继承与发展的系列问题；而汉魏六朝时期正处在文学的生长期，各种技巧、规范、体制等皆处在发展变化之中，因此，从模拟与文学史变迁的角度来探讨中国文学，特别是汉魏六朝文学的嬗变，是一个富有启发意义的课题。

本书以“汉魏六朝模拟诗赋”为对象，以“模拟与文学史嬗变”为理论视角，在汉魏六朝文学史的历史进程中，深入研究模拟与文体形成、模拟与作家成长、模拟与文学流派、模拟与时代风尚、模拟与审美变迁、模拟与文学因革、模拟与文学理论等一系列关乎文学发展的根本问题，力图为人们辩证认识素被误解和轻视的拟作与汉魏六朝文学的嬗变轨迹，提供富有新意的参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈恩维，1975年生，湖南汨罗人，文学博士，佛山大学中文系副教授、副主任，广东省广府文化研究基地副主任。
主要从事先秦两汉魏晋南北朝文学研究和岭南文化研究。
曾主持和参与多项省部级课题，已出版专著一种，发表论文五十余篇，其中核心期刊二十余篇，多篇为人大复印资料全文转载。

第一图书网, tushu007.com

<<模拟与汉魏六朝文学嬗变>>

书籍目录

序
导言
一　古代研究述评
二　现当代研究述评
三　本书的思路与方法
上编
第一章　模拟的概念与性质
第一节　模拟的界定
一　拟作的界定
二　模拟与代言
?三　模拟与抄袭剽窃
四　模拟与文学继承
第二节　模拟的特性
一　模拟的创作特性
二　模拟的批评特性
三　模拟的传播特性
第二章　模拟的理论基础
第一节　模拟与原始崇拜
第二节　模拟与儒家复古思想
第三节　模拟与道家复古思想
第三章　模拟的发生过程
第一节　模拟对象的选择
第二节　服务于模拟的阅读
第三节　拟作“赋形”
第四章　模拟之作的类型
第一节　字模句拟之作
第二节　拟意之作
第三节　拟体之作
第四节　泛拟之作
第五节　拟作类型的历史演进
第五章　模拟与文学史演进
第一节　模拟者的文学史意识
一　模拟者对传统的认同
二　模拟者对传统的修正
……
下编
主要参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com