

<<趋异与共生>>

图书基本信息

书名：<<趋异与共生>>

13位ISBN编号：9787500489740

10位ISBN编号：7500489749

出版时间：2011-7

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王列耀

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<趋异与共生>>

### 内容概要

《趋异与共生：东南亚华文文学新镜象》将试图抓住三个主线：“望乡”主题——从故乡到原乡  
的转换；“父亲”形象——从强势到“弱势”的嬗变；华人文学与华裔文学在“异族叙事”中出现的  
多种变化，以探寻华文文学在发展与变化途中的新内涵与新特点，并且试图围绕上述三个主线，通过  
对华人文学与华裔文学所表现出的异中之同、同中之异的分析，进而探寻在当代转换过程中，华人族  
群文学在“自我”意识与文化意识等方面的特点、趋势。

<<趋异与共生>>

作者简介

王列耀，暨南大学中文系教授、博士生导师，文学院党委书记、副院长，暨南大学华文文学与华语传媒研究中心常务副主任，中国世界华文文学学会会长。

近年在《文学评论》、《中国比较文学》等期刊发表学术论文50余篇。

出版的著作有《基督教文化与中国现代戏剧的悲剧意识》、《隔海之望——东南亚华文文学中的“望”与“乡”》、《宗教情结与华文文学》、《困者之舞——近四十年来的印度尼西亚华文文学》。

<<趋异与共生>>

书籍目录

第一章 “船”与“岸”的回望一 “祖辈”与“祖辈”的故乡二 “船”与“岸”的想象三 在回首中重构历史四 “故土”不在婆罗洲第二章 故乡与原乡一 此乡与彼乡二 “家园”的乌托邦色彩三 “一个国家、一个故乡”四 “第三代橡胶树”第三章 叙说“父亲”一 “父亲”的英雄化二 “父亲”的硬汉化三 “弱势”的“父亲”四 被审视的“父亲”五 “父”与“子”的定位与反思第四章 视角的调整一 从“吉宁仔”到“蔡也古巴”二 “拉子”与“半唐半拉”三 “魔化”、“华化”与“还原”第五章 “涵化”：自由与不自由一 “涵化”特色与艺术视角二 “自我”的担忧三 “泰人”、“红毛”、印度人四 审美技巧的推演第六章 异与同的辩证一 “烂熟的芒果”、“梦中情人”与“烂蚝西施”二 “大爱叙事”与“比较叙事”三 “形神分离”与“在而不属”四 都市进程与创作中的互文性五 “浪子回头”与双重肯定第七章 艺术空间的新建一 族群姿态与书写姿态二 在钢丝上行走的“继子”三 戴着与松解“镣铐”的舞蹈四 在趋异与共生中发展参考文献后记

## &lt;&lt;趋异与共生&gt;&gt;

## 章节摘录

“出生于英属婆罗洲，成长于ABCD字母横行的世界，受西方殖民文化熏陶，耳濡目染”的李永平知道：“迷惑”，“恐惧”，“轻蔑”，不仅是作为旅行者的“白种人”的一种“神色”与心理，而且，也是作为占领者的“白种人”对被占领者的根本“神色”与心理。

只不过，作为旅行者的“白种人”，可以将这种“神色”与心理随意地挂在脸上；作为占领者的“白种人”，则有必要将这种“神色”与心理略加收藏，甚至加以伪装与变化。

身着“警官制服，腰间挂着一把手枪”，“身材特别瘦长，喜欢咧着嘴向人笑”的“洋行的经理”，就是这样一个作为占领者的“白种人”--他不仅用温和与文雅掩饰着占领者的“神色”与心理，还以“联马和华压拉”的策略和手法把自己变化为马来人、华人的朋友。

但是，在种种掩饰与变化之后，不变的还是“分而治之”--这个殖民者的统治策略与法宝。

作为占领者的英国人，无论是“身着制服，腰间挂着一把手枪”出现在前台，还是被“虚化”、被有意“隐藏”到幕后，他们都是军事、政治的首领和商务的巨头。

也就是说，不论是“冷头冷脸”，或是“咧着嘴向人笑”，还是“藏头藏脸”，甚至是被虚化到“无头无脸”；在北婆罗洲，他们都是以占领者的身份，立于政治控制、社会运作、商务贸易，直至话语权力的顶端。

英国殖民者“手臂”的“延伸”，是作为被殖民和被“雇用”的“马来人”“警察”--平时，四处捕人，危急关头，“在镇里镇外戒备”；以及少数充任警察与官吏职务的华人--在马来西亚半岛，华人不能充任此类职务。

.....

<<趋异与共生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>