第一图书网, tushu007.com

<<越中书法史>>

图书基本信息

书名：<<越中书法史>>

13位ISBN编号：9787500491231

10位ISBN编号：7500491239

出版时间：2011-11

出版时间：中国社科

作者：胡源

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

越中地区（今浙江绍兴）自古以来人杰地灵，出现了许多文人和书法家。本书以文献资料为基础，采用文献研究、历史研究和田野调查相结合的方法，对越中地区有史以来的书法群体、流派、书法家、书学渊源、书法创作、书学理论、书学影响等做了深入研究和论述，梳理了越中地区书法发展的历史，书稿有填补空白的作用，不仅具有学术价值，而且有一定的欣赏价值。

作者简介

胡源，男，1949年生，江西泰和人。
教授，中国书法家协会会员。
曾供职于江西赣南师范学院，2001年调入绍兴文理学院。
主要研究中国古代文学和中国书法，教授古代文学、书法、古文字学、中国文化概论等课程。
出版论著《刘过与〈龙洲词〉》；点校《豫章丛书·故宫遗录》；主编《书法教程》《书法》；参编《中国古代文学解析》《中国文学史引文释难》《中学教师素质概论》等著作；主审教材《中国语文教育史简编》《语文教学心理学基础》。
在省级刊物及《书法研究》《中国书法》《书法》等刊物发表书法论文、古代文学论文、语文教育论文等五十余篇。
主持完成省、厅、市级课题7项。

第一图书网, tushu007.com

<<越中书法史>>

书籍目录

引言
第一章　汉代以前的越中书法
第一节　概述
第二节　汉字与书法
一　汉字的起源
二　汉字与书法
第三节　越国鸟虫书
一　鸟虫书流行地域
二 鸟虫书产生的原因
三 越国鸟虫书的艺术特色
四 越国鸟虫书对后世的影响
第四节　越中秦刻石
一　越国《岣嵝碑》
二　越城秦会稽刻石、峄山刻石
三　越城《会稽刻石》与《峄山刻石》的小篆书法艺术特色及价值
第五节　越中两汉石刻
一　《三老讳字忌日记》石碑
二　《昆弟六人买地刻石》
……
第二章　三国、东晋越中书法（上）
第三章　三国、东晋越中书法（下）
第四章　隋唐越中书法
第五章　宋代越中书法
第六章　元代越中书法
第七章　明代越中书法
第八章　清代越中书法
第九章　近现代越中书法（上）
第下章　近现代越中书法（下）
主要参考文献
后记

章节摘录

青年时代的王冕，心怀尹、吕之志，以澄清天下为己任，因此也希望通过科举之路，踏上仕途，为国家干一番事业。
他曾屡应进士试，不中，回来之后，满怀愤然，把应制旧作烧了，表示对科举求仕的断绝。
于是转而讲求经世之学，研读兵书与学击剑。
他曾仿照《周礼》著书一卷，说道：“吾未即死，持此以遇明主，伊吕事业不难致也”（宋濂《王冕传》），表明他有辅佐君王之才，只待明主知遇。
王冕家境贫穷，生活清苦，他甚至衣露两肘，足上鞋子穿得磨出了洞，露出了脚指头，仍无所谓。
他的朋友当时著名的文学家李光地与他的同乡王艮，都曾劝他出就吏职，他都拒绝了。
1341年，王冕的老师韩性逝世，享年76岁。
韩性去世之后，韩门子弟以师礼尊王冕，当时王冕54岁。
他到绍兴借佛寺廊庑教学授徒，并把母亲也接到了绍兴，仍过着清贫的生活，平日靠壁以砖支着锅子烧柴做饭。
在绍兴教书，有部使者过境求见，他托故回避。
高邮申屠駉初任绍兴理官，派人请他会见，他说：“吾不识申屠君，他要会见的也许是另一位王先生吧。
”拒不肯往。
后申屠駉亲自登门求见，他才接见。
因申屠駉也是一个有学问、有品德的儒者，此后两人成为好朋友。
申屠駉推荐王冕在绍兴府学堂教授诸生。
教学一年余，因同僚中有对他不协同和失礼的人，他就辞去了教职，开始了漫游生活。
第一次漫游，他可能是自己卖屋买船，以船为家，携家人漂流于水上，而且所到的地方也比较多。
从他写的《船上歌》大致可知游历的情形，诗的首四句就写道：“草木老子双鬓皤，拍手夜唱《沧浪歌》，浮生不信巢穴好，卖屋买船船作家。
”他以游者“草木老子”代指自己，已经是双鬓发白，但还是要唱着《沧浪歌》去游历。
他到了杭州、苏州、庐山、岳麓山，沿长江人淮楚，历览名山大川。
有时遇到奇才侠客，就谈古论今，数尽豪杰，呼酒共饮，慷慨悲歌，被人视为狂奴。
古人曾说：“不读万卷书，不行万里路，不能作画祖。
”漫游生活，使他充分地接触到社会，扩大了眼界，提高了画艺，也更丰富了他的诗材。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com