

<<曹禺戏剧的剧场性研究>>

图书基本信息

书名：<<曹禺戏剧的剧场性研究>>

13位ISBN编号：9787500491408

10位ISBN编号：7500491409

出版时间：2010-11

出版时间：中国社科

作者：刘家思

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曹禺戏剧的剧场性研究>>

### 内容概要

什么是剧场性?剧场性在戏剧文学中处于怎样的位置?它对于戏剧具有怎样的影响力?.....这些问题迫切需要理论界作出解答。

本书是国内第一部系统研究剧场性的专著,不仅对于剧场性概念的内涵与外延、类型与特征,剧场性与戏剧性、假定性等概念的联系与区别,以及它在戏剧(文学)中的本质地位与流变历程作了精到的论述,而且对曹禺戏剧的剧场性追求,从戏剧情境、戏剧模式、戏剧人物、戏剧技巧以及曹禺戏剧的剧场性特征和由此建构的戏剧文体范式等方面,进行了全面、系统而深入的研究。

该书以严谨、科学和创新的品格,突破了中外戏剧理论界的习见,建立了戏剧文学剧场学理论体系,对于完善中国戏剧理论体系、发展和繁荣戏剧创作以及深化曹禺戏剧研究,具有重要的指导意义。

## <<曹禺戏剧的剧场性研究>>

### 作者简介

刘家思，男，1963年7月生，教授，硕士研究生导师，主要从事中国现当代戏剧研究。系浙江省高校中青年学科带头人，浙江省哲学社会科学研究“十一五”规划学科组专家，绍兴市专业技术拔尖人才和学术技术带头人，绍兴文理学院优秀教学团队第一层次“中国现当代文学课程群”团队负责人，绍兴文理学院首届教授委员会委员。兼任中国当代文学研究会、中国话剧历史与理论研究会、中国曹禺研究会理事、常务理事等。先后主持国家社科基金项目、省社科规划重大项目、教育部人文社科规划项目等各级各类科研课题20余个，在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》等各类刊物发表学术论文130余篇，出版《苦闷者的理想与期待——曹禺戏剧形态学研究》《主流与先锋——中国现代戏剧得失论》《曹禺戏剧的剧场性研究》等专著6部。获得省(部)、市(厅)、校级科研成果奖20余项。

## <<曹禺戏剧的剧场性研究>>

### 书籍目录

序引论戏剧文本创作的轴心——剧场性第一编 戏剧情境与剧场性第一章 象征性环境的残酷挤压与思想激活第二章 紧急事件的逼人情势与心理支配第三章 人物关系的交错纠结与精神牵制第四章 郁闷紧张的气氛营造与主体感染第二编 戏剧模式与剧场性第五章 传奇而现代的故事诱惑第六章 激发兴趣与期待的有机构设第七章 生命扭结与对抗的主体呼应第八章 二律悖逆与多向开放的复调交响第九章 艺术自足性追求与对话场景的活力生成第三编 戏剧人物与剧场性第十章 立体放大与扭曲变形的奇妙效果第十一章 性格描写与心灵开掘的艺术张力第十二章 命运展示与苦难呈现的剧场魔力第十三章 声像造势和镜像互补的感觉触动第四编 戏剧技巧与剧场性第十四章 悬念发现的势能营造第十五章 对比与反复的场势谋划第十六章 夸张与闹剧的功效凸显第十七章 穿插与科诨的动感创设第五编 曹禺戏剧的剧场性特征及其文体意义第十八章 曹禺戏剧剧场性的特征第十九章 剧场性与曹禺戏剧的文体范式结语走向文本创作和剧场演出的双向繁荣主要参考文献跋后记无法说完的话题

## <<曹禺戏剧的剧场性研究>>

### 章节摘录

版权页：我们必须从文学性的组织结构形态来探讨其内核。

笼统地说，文学性就是文学作品对于社会人生深刻的认识、把握与表现，是揭示人生世相本来面目的特征。

它是以形象和典型作为内核的，以语言为外在表现形态的。

任何事物都具有自身的组织结构形态。

这种形态特征，我们可以区分为显在的结构形态和内在的结构形态。

显在的结构形态彰显一种外在的特征，内在的结构形态内潜的是一种本质性特征。

外在的特征是动态的、易变的和多色调的，内在的特征是稳固的，甚至是恒定的。

文学性的组织结构形态也存在外显与内潜两种组合因素和构件。

在这里，外在的因素是易感的，内在的因素则是需要体验的。

文学是社会生活的主体化映现，它通过具体感性的艺术存在来表现作者独到的观感。

它所使用的工具是语言，传播的媒介是形象和意象。

其话语形态是个性化的，往往千姿百态。

从叙述、描写到意象、象征，再到结构、功能以及审美处理技巧等等都是个体话语形态的重要内容。

这是文学性的一种外在构件，它会因时代不同、作者不同和地域不同而发生各种变化。

文学性既存在于话语形态之中，更存在于人类的精神原型之中。

人类的精神原型是共性的，它存在于人类的情感心理和思维图式之中。

任何时代的文学、任何地域的文学、任何民族的文学，不管创作主体的差别多大，话语形态的个性化多强，文学始终都是在审美的状态下进行人类情感与心灵的对话，是对主体灵魂与人类精神的抚慰与关怀。

任何一部优秀的作品，独具特色的、优美的话语形态背后都是以人类的精神为依托的，蕴藉着情感的普遍升华。

这正是文学性的内核。

有了这种内核，文学始终都有着强劲的生存依据，这正是文学能够在人类发展的历史长河中生生不息的重要原因所在。

## <<曹禺戏剧的剧场性研究>>

### 编辑推荐

《曹禺戏剧的剧场性研究》是由中国社会科学出版社出版的。

<<曹禺戏剧的剧场性研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>