第一图书网, tushu007.com

<<云南民族民间艺术的伦理观研究>>

图书基本信息

书名：<<云南民族民间艺术的伦理观研究>>

13位ISBN编号：9787500491651

10位ISBN编号：7500491654

出版时间：2011-5

出版时间：中国社会科学出版社

作者：刘红.

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

云南是我国多民族聚集区域，除汉族外还有25个少数民族生活在这里。
由于长期历史发展中的积淀，云南民族民间艺术中有着丰富的伦理思想蕴含。
刘红所著的《云南民族民间艺术的伦理观研究》综合考察云南民族民间舞蹈、美术与文学等艺术形式，整体审视少数民族伦理思想的共性内容与特质，分析民族民间艺术渗透的有关某一特定伦理范畴的具体内涵，并关注其与汉文化特别是儒家伦理的相同与相异，《云南民族民间艺术的伦理观研究》对研究云南民族民间艺术的伦理思想内涵具有一定学术价值。

作者简介

刘红（1967—），女，河南汝南人，博士、副教授。
主要从事民间文学与民族文化研究，在《民族文学研究》《云南社会科学》《西南民族大学学报》《云南民族大学学报》等刊物发表论文近30篇，2006年破格评定副教授。
曾任云南民族大学人文学院党委副书记，现任云南民族大学宣传部副部长兼新闻中心主任。

书籍目录

绪论
一 确立论题的原因与依据
二 研究思路
三 研究方法
四 相关概念的说明
五 关于本书结构与内容的说明
第一章 云南民族民间艺术中的英雄观
一 云南民族民间艺术中的英雄崇拜
(一)民间舞蹈与英雄崇拜
(二)民间美术与英雄崇拜
(三)民间文学中的“英雄”叙事
二 云南民族民间艺术中的英雄人格内涵
(一)鲜明而朴素的群体原则
(二)对力量和勇气的推崇
三 云南民族民间艺术中的英雄观与汉文化英雄理念的差异
第二章 云南民族民间艺术中的“行善”观
一 云南民族民间艺术中的“行善”情怀
(一)民间舞蹈与“行善”观念
(二)民间美术与“行善”观念
(三)民间文学中的“行善得报”故事
二 云南民族民间艺术中“行善”观的伦理意义
(一)“行善”的伦理地位
(二)“行善”的伦理要求
(三)“行善”与“公正”的内在关联
三 云南民族民间艺术中“行善”观的民族风貌与民间色彩
(一)人与自然的伦理关系
(二)鲜明的功利色彩
第三章 云南民族民间艺术中的朋友观
一 云南民族民间艺术中有关“朋友”的表达
(一)民间舞蹈与民间美术中有关“朋友”的表达
(二)民族民间文学中的“朋友”叙事
二 云南民族民间艺术中的朋友伦理意蕴
(一)“朋友”的伦理规定和伦理意义
(二)朋友之间的伦理规范
(三)对朋友关系的疑虑
(四)民间艺术中的朋友伦理意蕴在民族地区的现实表现
三 云南民族民间艺术中朋友观的现实格调
(一)关注现实——云南民族民间艺术中朋友观念的基色
(二)云南民族民间艺术中朋友观念的意义与不足
第四章 云南民族民间艺术中的“孝”观念
一 云南民族民间艺术中的孝道表现
(一)民间舞蹈中的孝道表现
(二)民间美术中的孝道表现
(三)民间文学中的劝孝故事
二 云南民族民间艺术中的孝道内涵

(一)以父母恩情劝孝
(二)孝养与祭亲并重
三 云南民族民间艺术中孝道观念的独特倾向
(一)情感与义务相融的孝道本质规定
(二)平实、合理的孝行评判
(三)尊重女性的伦理倾向
第五章 云南民族民间艺术中的“慈”
一 云南民族民间艺术中有关“慈”的言说
(一)民间舞蹈、民间美术与“慈”
(二)民间故事与“慈”
二 云南民族民间艺术中的“慈”之内涵
(一)父母对子女的挚爱情怀
(二)抚养、善待子女的义务
(三)教育子女的职责
三 云南民族民间艺术中“慈”观念的突出特色
(一)正视血亲父辈对子辈的情感疏离
(二)尊重子辈的倾向
第六章 云南民族民间艺术中的夫妇观
一 云南民族民间艺术中的“夫妇”叙述
(一)民间舞蹈与夫妇关系
(二)民间美术与夫妇关系
(三)民间文学中的“夫妇”叙事
二 云南民族民间艺术中夫妇观的主要倾向
(一)强调夫妇之间的情感联系
(二)关注夫妇关系的双向与对等
(三)忠实于婚姻的倾向
(四)追求婚姻自主的意识
三 云南民族民间艺术中的夫妇观与儒家思想的鲜明差异
(一)强调情感联系与推重社会、家庭责任之别
(二)注重夫夕3关系的双向、对等与凸显“夫妇有别”之异
(三)追求婚姻自主与肯定“父母之命，媒妁之言”的不同
第七章 云南民族民间艺术中的“手足”伦理
一 云南民族民间艺术中的“手足”表达
(一)民间舞蹈与“手足”关系
(二)民间文学中的“手足”叙事
二 云南民族民间艺术中的“手足”内蕴
(一)“手足”情深
(二)“手足”之间的亲睦
(三)“手足”关系的社会品格
三 云南民族民间艺术中“手足”理念的民族风貌与现实色彩
(一)关注兄妹(姐弟)与姐妹之间的亲情和规范
(二)鲜明的现实色彩
结语：云南民族民间艺术中伦理观研究的价值
一 在艺术研究及云南民族民间艺术研究方面的价值
二 在云南少数民族文化研究方面的价值
主要参考资料

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

二云南民族民间艺术中的英雄人格内涵　　（一）鲜明而朴素的群体原则　　综观浸润着英雄崇尚的各类云南民族民间艺术，英雄之所以被民众敬奉、怀念的根本原因在于其对特定群体的保护与贡献，群体利益原则成为评价英雄人物的基本尺度。

立足于整体范畴，强调主人公对群体的隶属与维护是各类英雄故事的核心，云南少数民族英雄叙事将人物行动的缘由、后果与维护群体、造福群体密切相连，关注群体、献身群体构成英雄的生命价值和自觉的伦理情感。

“英雄化生日月”、“英雄远寻谷种”（火种或文字）、“英雄泄密救民”以及常人英雄故事系列展示英雄为群体的自觉责任与勇敢牺牲，“英雄射日”、“英雄远行结友”和“各具异能的几兄弟”则将人物的特异本领展施于群体利益的护佑和创造，而且，前面已述，这些故事或属民族地区所特有，或呈现出相异于故事原型的风貌，或远较其他地区繁盛，故事本身的叙事模式及其独特的流播情状均昭示了渗透其中的群体伦理倾向。

民族民间舞蹈、美术诉说着与民间文学英雄主题叙事极为一致的内涵。

诸多舞蹈借助相应的神话传说昭示了祭祀、追念对象的群体性价值。

在与祭祀性舞蹈有关的人物系谱中，创世英雄使人类①得以出现、衍生，文化英雄为人类的生存作出至关重要的贡献，祖先英雄则关乎某一民族群体的延续、发展，这些英雄人物不但为了群体的利益献出生命，而且民众坚信他们的英灵依然在荫佑着特定群体的生存与平安。

自娱类舞蹈多将舞蹈活动与普通人物因群体而献身相联系，模拟动物的表演类舞蹈常常纪念动物为人类群体的贡献与牺牲。

至于蕴蓄着英雄意旨的美术形式，则与民间文学英雄叙事保持着更为直接的联系，在很大程度上可以认为是英雄主题叙事的形象化展现。

……

编辑推荐

刘红所著的《云南民族民间艺术的伦理观研究》将立足于前辈学者调查所得的丰富资料，综合考察舞蹈、美术与文学这些云南民族民间艺术中具有典型意味的表现形式，细致梳理民族民间艺术所融汇的关于不同伦理范畴的深邃内涵，以期开拓一种全面而深入的研究视角，透过民族民间艺术考察云南少数民族传统伦理的意蕴和特性，从而加深对云南民族民间艺术之文化价值的认知与理解，并进一步把握、寻绎云南少数民族传统文化的独特气质。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com