

<<文学与启蒙>>

图书基本信息

书名：<<文学与启蒙>>

13位ISBN编号：9787500491750

10位ISBN编号：7500491751

出版时间：2010-10

出版时间：中国社会科学出版社

作者：王桂妹

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学与启蒙>>

内容概要

《文学与启蒙与新文学研究》以“五四”时代的标志性文本《新青年》杂志为支点，从一个更为切近、更为浓缩的全息历史语境中探讨中国新文学与思想启蒙的关系，同时也是从文学审美的角度对五四思想启蒙做一次精神现象学考察。

作者从细密解读散落在历史现场的原生态史料出发，既从历史的深度梳理了“五四文学革命时代”的来龙去脉和“新文学经典”的创生、确立过程；又从“思想”与“审美”构成的张力性文本中剖析了“东/西、新/旧、古/今、死/活”等典型启蒙二元对立式及其内在的精神结构；更从时代的高度反思了启蒙话语的洞察与不见，以达成对历史的理解之同情。

<<文学与启蒙>>

作者简介

王桂妹，1970年生，天津静海县人。
1997年毕业于吉林大学文学院，获得文学学士、文学硕士学位，2002年毕业于山东大学文学院，获得文学博士学位；2003年-2005年武汉大学文学院博士后；现任吉林大学文学院教授，博士生导师，吉林大学文化研究所研究员。
主要从事20世纪中国文学研究和五四文学、文化研究；出版有学术专著《五四文化激进主义与中国文学现代转型》（北岳文艺出版社2007年）；发表相关学术论文50多篇。

<<文学与启蒙>>

书籍目录

导论第一章 三种杂志与两个时代一 文学：从“点缀品”到“必需品”——从《安徽俗话报》到《新青年》二 革命的“无意”与“有意”——《甲寅》与《新青年》三 “革命”与“改良”的吊诡——从梁启超到陈独秀第二章 新文学创生与经典确立的原生态场域一 创生之路翻译先行：《新青年》中的文学翻译二 发掘白话固有的诗性潜能：《新青年》与新诗的生成三 伟大经典的“非特别”结构：《新青年》语境下的《狂人日记》四 “伟大开端”的“去时间化”：《新青年》与《一日》的被遗忘第三章 思想的审美之维：新文学中的启蒙景观一 东与西：启蒙者的民族话语与性别隐喻二 新与旧：“娜拉精神”的时代裂痕三 古与今：“旧历”与“新年”的对抗与俯就四 启蒙他人与救出自己：启蒙者的忏悔限度五 缱绻与决绝：五四新文学家的“新诗”与“旧诗”第四章 启蒙话语的洞察与不见一 道德株连审美：“大团圆模式”批判的历史功过二 被“个性时代”湮没的“个性”：陈衡哲与五四的距离三 被放逐的快乐：启蒙叙事下的节俗描写四 超前的批判：重审对五四“科学主义”反思的有效性附录 《新青年》文学创作、翻译一览表（1-9卷）主要参考文献后记

<<文学与启蒙>>

章节摘录

可以合着妇女儿童的报，如今也有好几种了，譬如杭州白话报，宁波白话报，安徽俗话报，江西新白话，那思想浅近一点的人，都可以一看便懂。

”这也恰好从一个侧面反映了《安徽俗话报》的实际读者群依旧是“庸众型”的中下层社会民众。但是作为一个历史个案，《安徽俗话报》却可以滴水见世界，折射出中国20世纪初期的总体启蒙特征——“开启民智”作为社会变革、历史进步的症结性内容已经被提到了普遍议事日程。

梁启超对这一历史性课题有过阐述：“夫群治之进，非一人所能为也，相摩而迁善相引而弥长，得一二之特识者，不如得千百万亿之常识者，其力愈大而效愈彰也。

”自清末以来的各类白话报，尽管在读者设定上略有差异，或宣称以蒙童妇孺为主；或声称要开通下层社会，为中下等人说法；或者干脆以开通妇女界为指归，但从整体上却构织了一种以“普及常识”为基本启蒙策略的历史景观，而“启牖民智”与“白话报”的历史血缘关系也由此生成：“前者着眼于中下层社会，更焕发全体民力，是目的；后者用其方便，重其效果，是方法。

”对于《安徽俗话报》而言，除了这一共有的总体历史责任承担之外，还体现出创办者自身独特的启蒙导向。

陈独秀一再申明：“这报的主义是要用顶浅俗的说话告诉我们安徽人，教大家好通达学问明白时事。

”实际上，综观《安徽俗话报》全部，“瓜分危机”才是记者积滞胸中不吐不快的块垒。

因此，《安徽俗话报》的开篇“论说——《瓜分中国》”才是启蒙的核心范畴，而诸如“日俄战争”、“洋人开矿筑路”等时局消息也自然成为报刊重点关注的“要紧的新闻”。

<<文学与启蒙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>