

## <<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

### 图书基本信息

书名：<<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

13位ISBN编号：9787500492733

10位ISBN编号：7500492731

出版时间：2011-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：李国辉

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

### 内容概要

《比较视野下中国诗律观念的变迁》是《比较文学与文化丛书》系列之一，书中包括了：中西诗律观念的比较、中国诗律观念变迁的发生、近体诗平仄的节奏探寻、中国语言和诗歌中的节奏基础、中国诗律观念变迁后的问题、20世纪中国诗律话语的内在矛盾等内容。

## <<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

### 作者简介

李国辉，1979年生，河南信阳人。  
13岁开始作诗，从此以诗书自娱。  
相继就读于信阳师范学院、西南师范大学、四川大学，2008年获得文学博士学位。  
现任教于浙江台州学院，为人文学院讲师，从事诗律学、比较诗学研究。  
自号雪窗，取“人生若似雪窗看”之意也。

## <<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

### 书籍目录

导论第一章 中西诗律观念的比较第一节 中国古代的诗律研究及清代的诗律观念第二节 英诗20世纪的诗律观念第三节 中西诗律观念的哲学根基第四节 中西诗歌的节奏观念第五节 中西诗律观念的本质差别第二章 中国诗律观念变迁的发生第一节 中国诗律观念变迁的初成期第二节 中国诗律观念变迁的磨合期（1937 . 7&mdash;1966）第三节 中国诗律观念变迁的完成期（1976&mdash;2008）第三章 中国诗律观念变迁在诸多领域的状况第一节 近体诗平仄的节奏探寻第二节 古典诗歌节奏单元的重新寻找第三节 中国现代格律诗建设中音律的影响第四节 20世纪诗歌翻译中的诗律观念第五节 韵律语言学中音律的观念第四章 中国诗律观念变迁的原因第一节 “文学革命”运动对声律的否定第二节 现代汉语与平仄规则的矛盾第三节 中国语言和诗歌中的节奏基础第四节 诗人、学者对音律的了解和接受第五节 1919年之后格律价值的重新恢复第六节 诗人、学者反对自由诗的现实需要第五章 中国诗律观念变迁后的问题第一节 清代与20世纪中国诗律话语的断裂第二节 20世纪中国诗律话语的内在矛盾第三节 中国声律观念的解体结语参考文献后记

<<比较视野下中国诗律观念的变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>