第一图书网, tushu007.com

<<魏晋南北朝文学与书画的会通>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝文学与书画的会通>>

13位ISBN编号：9787500493570

10位ISBN编号：7500493576

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：张克锋

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《魏晋南北朝文学与书画的会通》是一部较全面系统地论述魏晋南北朝时期文学与书画关系的专著，分上、中、下三编。
上编论述魏晋南北朝时期文人兼擅书画的现象及其原因、文学和书画在创作上的相互交融及其对后世的影响。
中编探讨魏晋南北朝文论和书画论中共用的几个重要范畴（意、势、骨、形、神、自然、丽、奇）的生成演变、内涵及其异同。
下编对魏晋南北朝时期文学和书画共用的几种批评方法（“推源溯流”批评、“品第”批评、“象喻”批评、“概括描述”批评）的生成、演进、运用的具体情况等进行了系统的梳理，对每种批评方法的特征和优缺点做了具体的评述。

作者简介

张克锋， 1970年9月出生于甘肃省通渭县。
1994年7月毕业于西北师范大学中文系，获文学学士学位。
1997年7月入中国美术学院国画系，师从章祖安、祝遂之、陈振濂、王冬龄、韩天雍、蒋进等先生学习书法，为期一年。
2000年考取兰州大学中文系中国古代文学专业研究生，师从张崇琛先生学习先秦两汉文学，2003年6月毕业，获文学硕士学位。
2004年考取西北师范大学文学院中国古代文学专业研究生，师从赵逵夫先生攻读博士学位，2007年6月毕业，获文学博士学位。
2007年8月至今在福建省集美大学文学院任教。
2004年7月被评为副教授。
为中国书法家协会会员。
在《红楼梦学刊》《文艺评论》《西北师范大学学报》《甘肃社会科学》《贵州社会科学》《北方论丛》《书法》《东南文化》等刊物上发表论文三十余篇，有的被人大复印资料《中国古代近代文学研究》、《中国书画》等全文转载。

<<魏晋南北朝文学与书画的会通>>

书籍目录

序绪论上编　魏晋南北朝文学与书画的交融第一章　魏晋南北朝文人多兼擅书画一　文人与书画关系的历史考察二　魏晋南北朝文人多兼擅书画三　魏晋南北朝文人多兼擅书画的原因（一）文人书画审美意识的积淀（二）士的个体自觉与文艺价值观的转变第二章　魏晋南北朝文学与书法的相互交融一　书法以文学作品为书写内容?　二　文学以书法为描写对象（一）魏晋南北朝咏书文学作品概述（二）魏晋南北朝咏书文学的特色与价值（三）魏晋南北朝咏书文学的书法理论价值第三章　魏晋南北朝文学与绘画的相互交融一　绘画以文学作品为题材二　文学以绘画作品为描写对象（一）魏晋南北朝咏画文学作品概述（二）魏晋南北朝咏画文学的特色与价值（三）魏晋南北朝咏画文学的绘画理论价值三　文学与绘画在题材上的共同倾向（一）山水诗与山水画（二）田园诗与田园风情画（三）咏物诗赋与花鸟画（四）宫体诗与“妇人画（五）游仙诗与游仙画（六）佛教文学与佛教画四　题诗文于画——文学、书法和绘画在形式上的交融中编　魏晋南北朝文论与书画论范畴的会通第四章　意一　先秦至魏晋的言意论二　魏晋南北朝文论中的“意”（一）“言”“意”对举，以“意”为主（二）“意不称物，文不逮意”（三）衡量“意”的标准……下编　晋南北朝文学和书画批评方法的会通结语主要引用书目及参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com