第一图书网, tushu007.com

# <<中国小说观念的嬗变及其文化精神>>

## 图书基本信息

书名：<<中国小说观念的嬗变及其文化精神>>

13位ISBN编号：9787500493785

10位ISBN编号：7500493789

出版时间：2010-12

出版时间：中国社会科学出版社

作者：梁爱民

页数：287

字数：241000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书主要研究中国小说观念与传统文化精神的关系，继而揭示中国小说观念由传统向现代转换的文化机制。
在考察中国古代小说观念的形成、发展和现代转换时，着重以文化精神为中心，重点挖掘在中国古代具有“学术宗教”性质的经学以及文治文学观念、文言传统等对小说观念的影响。
本书的基本构架为：以小说观念的基本义域为研究范围，以影响中国小说观念的诸多因素为研究切入点，深入到中国文化的深层肌理，在小说观念所展开的义域版图中，进行分解和剖析，从而展示中国小说观念形成和嬗变过程中，人的文化存在状态、人的文化心理以及人的社会文化地位。

第一图书网, tushu007.com

# <<中国小说观念的嬗变及其文化精神>>

## 书籍目录

前言
第一章 小说观念与文化精神
一“观念”研究的独立性
二“小说观念”研究的已有成果
三“文学观念”的影子
四 小说观念的界定
五 小说观念与文化精神
第二章 中国古代小说观念的文化观照
一“文治”文学观与中国小说观念
二 古代士人阶层与中国小说观念
三 文言权力下的小说观念
四 传统目?学视野下的小说观念
五 经史之学笼罩下的小说创作观
第三章 近代小说观念：中国小说观念现代化之肇始
一 救亡努力与小说地位的拔高
二 语言运动与小说的通俗化
三 西方小说的译介与小说创作观念的革新
四 小说的商品化与创作主体观念的变化
五 西方美学的借鉴与小说观念的拓展
六 经学的衰变与小说观念的杂糅性
第四章 中国现代小说文体观念的形成
一 小说观念现代化的精神动力：创造和科学成为价值
二 他山之石：小说翻译的文化自觉
三 审美：小说文学品性的确立
四 虚构：从技法到文体本质
五 通向性格世界：人物成为小说的中心
第五章 叙事：中国现代小说创作观念的形成
一 描写对传统小说叙事的补充
二 限制叙事视角的采用
三 小说结构功能的发现与结构形式的创新意识
四 为人生的小说功能观
五 现代小说观念中“人”的?义
结语
主要参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com