

<<诗路历程>>

图书基本信息

书名：<<诗路历程>>

13位ISBN编号：9787500494089

10位ISBN编号：7500494084

出版时间：2011-1

出版时间：陈圣生 中国社会科学出版社 (2011-01出版)

作者：陈圣生

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗路历程>>

内容概要

《诗路历程》共分为上中下三篇，上篇意象思维，包括诗性思维中的意象、意象思维与语言两章，中篇以文为诗，包括诗歌的表达功能、“纯诗”与“声诗”、“诗体形式”三章，下篇直觉理性，包括直觉与诗美、理性与事构、想象与灵感、诗补“造化无功”四章，内容翔实，供读者阅读学习。

<<诗路历程>>

作者简介

陈圣生，1939年生于福建省福州市。

中国社会科学院文学研究所研究员。

1962年毕业于上海复旦大学外文系，1978年入中国社会科学院研究生院文学系学习，并分配到该院文学研究所工作。

1989年公派法国进修，并获巴黎高等社会科学学院DEA证书。

主要著作有：《现代诗学》（社会科学文献出版社1998年版）、《诗海漫游：陈圣生诗选》（作家出版社2010年版）。

译著有《回忆波德莱尔》等七八部。

<<诗路历程>>

书籍目录

引论 现代诗学与中国文化理想 上篇 意象思维第一章 诗性思维中的意象 第一节 诗歌意象的特质 第二节 意象与形象之异同 第三节 印象和观念 第四节 概念在意象思维中的作用第二章 意象思维与语言 第一节 情感与诗歌意象 第二节 感觉和知觉 第三节 表象和意象 第四节 语言：意象的反思机构 第五节 小结：意象，审美意象和诗歌意象 中篇 以文为诗第三章 诗歌的表达功能 第一节 诗文观念的演变 第二节 言意之辨 第三节 道为体、文为用 第四节 “宋诗运动” 第四章 “纯诗”与“声诗” 第一节 中心意象的提出 第二节 “纯诗”的问题 第三节 诗美的标准：“完整的统一性” 第四节 音乐化与“声诗” 第五章 诗体形式 第一节 “中国新诗”的渊源 第二节 自由诗和“赋体诗” 第三节 诗的散文化和“散文诗” 第四节 诗体和诗体的泛化 下篇 直觉理性第六章 直觉与诗美 第一节 诗歌意象的现象学意义 第二节 感性直观和理性直觉 第三节 直觉与“明见性” 第四节 生命哲学中的直觉第七章 理性与事构 第一节 诗歌题材的标准 第二节 《赞美》一诗的剖析 第三节 《尺八》与《距离的组织》之异同 第四节 知性智慧和理性智慧第八章 想象与灵感 第一节 想象的双重性 第二节 幻想是否也是想象？ 第三节 灵感和机缘 第四节 和谐的艺术第九章 诗补“造化无功” 第一节 浪漫主义的衰落与“后现代”出场 第二节 新古典主义与“现代精神” 第三节 中国诗学与西方现代诗学的碰撞 第四节 儒家的“诗教”与中国新文化运动 第五节 诗人的“上帝”和诗性哲学后记——我学诗和思诗的点滴体会节录 诗学九章

<<诗路历程>>

编辑推荐

《诗路历程(诗歌意象纵横论)》由陈圣生所著，该书共分为上中下三篇，上篇意象思维，包括诗性思维中的意象、意象思维与语言两章，中篇以文为诗，包括诗歌的表达功能、“纯诗”与“声诗”、“诗体形式”三章，下篇直觉理性，包括直觉与诗美、理性与事构、想象与灵感、诗补“造化无功”四章，内容翔实，供读者阅读学习。

<<诗路历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>