

<<文化视域中的张艺谋>>

图书基本信息

书名：<<文化视域中的张艺谋>>

13位ISBN编号：9787500494409

10位ISBN编号：7500494408

出版时间：2011-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：柴莹

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化视域中的张艺谋>>

内容概要

柴莹是我在中国社会科学院文学研究所带的博士研究生。这部《文化视域中的“张艺谋”》是她的博士学位论文，通过答辩后，她将论文做了认真的修改，现在即将付梓出版。她嘱我写篇序言——这似乎也成了当下不成文的“规矩”：学生论文出版，往往希望老师“曲终奏雅”，皆大欢喜；但老师做出的也难免是“狗尾续貂”，词不达意。不管怎样，学生的论文出版，毕竟是一件值得高兴的事。

<<文化视域中的张艺谋>>

书籍目录

- 序 他人的结论是自己的起点
- 前言
- 第一章 “张艺谋神话”
 - 第一节 张艺谋的“奋斗神话”
 - 一 从棉纺厂工人到国际导演
 - 二 张艺谋：一个电影的品牌
 - 第二节 张艺谋的“获奖神话”
 - 一 电影节的奥秘
 - 二 张艺谋的艺术电影与电影节
 - 三 获奖：一张入场券
 - 第三节 张艺谋的“大众神话”
 - 一 大众文化在中国
 - 二 “张艺谋”的“大众文化”化
- 第二章 媒介镜域中的“张艺谋”
 - 第一节 大众传媒对张艺谋关注的转移
 - 一 大众传播及其功能
 - 二 张艺谋关注点的转移
 - 第二节 与大众传媒的联姻
 - 一 张艺谋的“广告”
 - 二 海报作为媒介对电影的影响效果分析
- 第三章 文化背?中电影文本的多元适辑
 - 第一节 权力意识的嬗变
 - 一 旧时代大墙内的男权表述
 - 二 当下的官权与媒介权力
 - 三 武力的无力
 - 第二节 难于弥合的缝隙
 - 一 《我的父亲母亲》：意识形态与好看
 - 二 《幸福时光》：“幸福”中的反思
-
- 第四章 张艺谋与文化全球化
- 第五章 “张艺谋”与文化消费
- 附 张艺谋主要导演电影作品年表
- 参考文献
- 后记

<<文化视域中的张艺谋>>

章节摘录

版权页：王全安分别在不同时期拍摄的影片，这两部电影分别在两大顶级电影节上获得了最高荣誉：前者获得威尼斯电影节金狮奖，后者获得柏林电影节金熊奖。

比较二者，会发现两部影片的内容和拍摄手法具有惊人的相似之处。

两部影片都采用纪实手法拍摄，没有特意追求镜头叙述的独特性和艺术性，两位女主角秋菊和图雅都生活在中国传统思想仍然统治严密的边远穷困的农村：一个在陕西偏僻的小山村，四面环山，山路蜿蜒崎岖，交通极为不便；一个在内蒙古一望无际的大草原，草原上人烟稀少，由于沙化严重，草原早已不是绿草丛生的景象，而是沙上裸露，风沙满天。

两部女主角由于家庭生活中男性的某类缺陷使得女性不得不负担起整个家庭的所有事务，借用女性男性化和中心化以突出女性在家庭中的地位 and 她们所受到的别的家庭妇女所没有经验过的考验：秋菊的丈夫被村长打了之后伤了下半身，虽然病情有好转的可能，影片中确实也交代了逐渐好转的过程，但影片刚开始时连地都下不了，告状事宜和家庭劳动不得不全权交给妻子秋菊；图雅的丈夫在两三年前因为打井伤了腿，从此成为坐在轮椅上的残疾人，连最简单的家务活都干不了，只能在家带带孩子。她们两人的生活条件恶劣而又艰苦，秋菊为进城打官司需要一次次卖辣子，舍不得住五块钱的普通旅馆，住在城市一角最便宜旅舍里的大通铺；图雅一家需要去十五里外的地方打水吃，即使这样的水源也面临枯竭，长年超负荷的体力劳动使图雅的身体受到了严重的损害，她不得不找个男人帮她承担起生活的重担。

即使如此，两人都对丈夫怀有一种难以言说的依恋之情：秋菊为了给丈夫讨回公道、免受欺辱，不顾身孕踏上讨说法的漫漫长路，图雅虽然明知道残疾的丈夫只会成为自己的拖累却坚决不肯把他交给他的姐姐任其自生自灭，而是坚决要带夫出嫁、养活丈夫。

<<文化视域中的张艺谋>>

编辑推荐

《文化视域中的"张艺谋"》由中国社会科学出版社出版。

<<文化视域中的张艺谋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>