

<<宋词与园林>>

图书基本信息

书名：<<宋词与园林>>

13位ISBN编号：9787500495765

10位ISBN编号：7500495765

出版时间：2012-1

出版时间：中国社会科学出版社

作者：罗燕萍

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词与园林>>

内容概要

宋词和园林作为中国文化艺术的瑰宝，两者在宋代的同步兴盛，成为那个时代的重要文化标志。词人游处林下，觞咏填词，许多文学佳作和园林胜景因此流传。本书试图沟通中国古典园林这一具有民族特性的历史影像与一代文学之胜的宋词这一审美记忆之间内在、深层、多元化的联系，并通过园林这一视角，对宋词及有宋一代的文化作新的审视，有新的发现，从而在美学、文化、艺术、人格等方面挖掘出最具有中国特色的连接点。

<<宋词与园林>>

作者简介

罗燕萍，陕西宝鸡人，1978年10月生，2006年6月获苏州大学文学博士学位，现居重庆，为四川外语学院中文系副教授，主要从事古代文学的教学和研究，兴趣专长为：唐宋词、女性文学、园林文学等。

<<宋词与园林>>

书籍目录

序引言第一章 还原历史影像——宋代园林辑录总论第一节 宋词中的主要园林考论第二节 《全宋词》中涉及的其他园林名录第二章 沟通审美记忆——宋词中的园林意象符号论总论第一节点苍苔白露泠泠——从园林角度看宋词中的苔意象一 永恒苍老——“苔与落花”二 记忆划伤——“苔与足迹”三 寂寞清冷——“深院幽苔”第二节 琐窗寒——从园林角度看宋词中的窗意象一 隐秘的风景——“绮窗佳人”二 心灵的声音——“蕉窗听雨”三 空灵妙境的象征——“一窗梅影”四 幻灭中的迷离美——“夜窗梦蝶”五 温暖归家梦——“西窗剪烛”六 寂寞可栖神——“北窗闲卧”第三节 石者，天地之骨也——从园林角度看宋词中的石意象一 介石如君子——士大夫的爱石情结二 助词以峥嵘意气——“石”意象的作用三 块垒一生消磨不尽——辛弃疾咏石词第四节 声情——从园林角度看宋词中的声意象一 引心动情，幽思刻骨——虫鸟之声二 阑珊意兴，悲凉情怀——“秋声”三 雅致蕴藉，袅袅不绝——音乐声及其他声响第五节 香氛——从园林角度看宋词中的香意象一 绮罗香暖——“香”的家常品位二 生香妙境——“香”的特殊美感三 冷香幽韵——“香”的精神追求第六节 色相——从园林角度看宋词中的色意象一 词笔亦画笔，色真景不隔——纸上的彩色园林二 红情绿意未了——“红”、“绿”警句的分析三 空中设色亦真——作为情感载体的“色”第七节 影魅——从园林角度看宋词中的影意象一 朦胧淡远——窗影、月影之美二 清澈透明——水影之美三 寂静凄清——“影”的传情作用四 遗貌取神——“影”的独特美感第三章 寻找文化结点——宋词与园林总论第一节 委曲深雅——园林与宋词相似的美学风格一 “曲”二 “深”三 “雅”第二节 妙境双生——园林与文学之间的相互作用与影响一 文学对园林的影响二 园林作用于文学结语主要参考文献后记

<<宋词与园林>>

章节摘录

李之仪有《减字木兰花》（次韵陈莹中题韦深道独乐堂）：触涂是碍，一任浮沉何必改。有个人人，自说居尘不染尘。

谩夸千手，千物执持都是有。气候融怡，还取青天白日时。

又（次韵陈莹中题韦深道寄傲轩）：莫非魔境，强向中间谈独醒。一叶才飞，便觉年华太半归。

醉云可矣，认著依前还不是。虚过今春，有愧斜川得意人。

从上述材料和词作中可知，韦许的独乐堂和寄傲轩可能是在一个园林当中的两个建筑，独乐堂应该是这个园林中的主要建筑，坐落在今天的安徽芜湖。

而韦许其人，淡泊从容，其高风亮节，从不避嫌疑救助元祐贬谪的党人这件事上可见一斑。他还和黄庭坚、李之仪、陈瓘等有师友之谊，是一个真正懂得隐逸精神的达人高士，这些，从他给自己的园林建筑所取的名字——“独乐”、“寄傲”上也可感受到。

7.晁补之东皋 晁补之，字无咎，济州巨野人。

宋陈鹄撰《耆旧续闻》卷三：“晁无咎闲居济州金乡，葺东皋归去来园，楼观堂亭，位置极潇洒，尽用陶语名之，自画为大图，书记其上，书尤妙。

”《大清一统志》卷一百四十四：“归来园，在巨野县南。

宋晁补之自主管鸿庆宫还家，葺归来园，自号归来子。

”《山东通志》卷九：“归来园，在巨野县城南。

宋晁补之别业，自号归来子。

”晁补之还乡之后，于金乡东皋葺归来园，自号归来子。

暇日徜徉其间，以著述文墨为乐。

然而他看似潇洒恬淡的绍陶隐居背后也是有着辛酸的心路历程的。

据《宋史》卷四百四十四，晁补之出身于旧家大族，“太子少傅迥五世孙，宗慤之曾孙也。父端有，工于诗”。

而他自己更是“聪敏强记，才解事，即善属文。

王安国一见奇之，十七岁从父官杭州悴，钱塘山川风物之丽，著《七述》以谒州通判苏轼。

轼先欲有所赋，读之叹曰：‘吾可以搁笔矣。

’又称其文博辩隽伟，绝人远甚，必显于世，由是知名。

举进士，试开封及礼部别院皆第一。

神宗阅其文日，是深于经术者，可革浮薄。

”这样一段辉煌的历史，可以想象能带给他多么远大的抱负。

《宋史》卷四百四十四：“补之才气飘逸，嗜学不知倦。

文章温润典缙，其凌厉奇卓，出于天成，尤精《楚辞》，论集屈宋以来赋咏为《变离骚》等三书，安南用兵，著《罪言》一篇，大意欲择仁厚勇略吏为五管郡守，及修海上诸郡武备，议者以为通达世务。

”晁补之的政绩也是相当突出的，可见他是一个能学以致用的人。

从一开始的天才横溢，到后来的坐党籍流放，晁补之的经历，在“苏门四学士”及元祐诸臣中具有一定的代表性：晁补之早年仕途平顺，青年时期曾经研读孙、吴之书，颇通其说，因而他慷慨好言兵，这方面的代表作是《上皇帝论北事书》和《上皇帝安南罪言》；中年迁谪，虽没有像苏轼、黄庭坚、秦观那样远谪岭南，但也屡遭放逐；晚年返乡闲居金乡八年。

论者评论秦观词“将身世之感打并入艳情”；而晁补之词则当得上“艳者固不妨于骚”。

晁补之的诗词当中，特别是词，有着很深的《离骚》情结，这源于他相当深厚的楚辞修养，他曾著《重编楚辞》、《续楚辞》、《变离骚》三种，对楚辞学史的诸多问题作了有益的探索。

也跟自身及友人的身世遭际有关：“小雅思深志不悲，反骚未与昔人违。

<<宋词与园林>>

五年谩苦君何益，三径都荒我未归。

”（《己酉六月赴上饶之谪，醇臣以诗送行，次韵留别》，《鸡肋集》卷十六）

<<宋词与园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>