第一图书网, tushu007.com

<<东方现代民族主义文学思潮发展论>>

图书基本信息

书名：<<东方现代民族主义文学思潮发展论/比较文学与世界文学研究丛书>>

13位ISBN编号：9787500496212

10位ISBN编号：7500496214

出版时间：2011-3

出版时间：黎跃进 中国社会科学出版社 (2011-03出版)

作者：黎跃进

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《东方现代民族主义文学思潮发展论》，本书在19世纪中期以来现代化全球扩散、东方社会作出回应的背景下，探讨150余年间在亚非地区盛行的民族主义文学思潮。
这一文学思潮以民族国家的生存发展为创作宗旨，以功利性、现实性和民族性为创作原则。
它与东方古代文学中的民族意识有一定的传承；其发展经历了与启蒙文学相生相伴的早期形态；20世纪初期至60年代是其发展最为成熟和典型的阶段，东方各民族在完成传统文学向新文学转型的过程中，民族主义文学思潮达到了自觉性、普遍性、实践性和统一性程度；20世纪60年代至世纪末，东方民族独立的政治目标已经达成，东方民族主义文学的

作者简介

黎跃进，出生于湖南资兴，天津师范大学文学院教授，博士生导师，中国东方文学研究会副会长，中国印度文学学会理事。
发表学术论文150余篇，主编、参编专业教材和专业辞书30余种，出版学术著作《当代中外文学名著导论——一种比较文化的透视》、《外国文学新论》、《东方文学史论》、《文化批评与比较文学》、《世界文苑论谭——以亚洲文学为主体》、《湖南20世纪文学对外国文学的借鉴与超越》等。

书籍目录

绪论：民族主义理论与东方民族主义思潮产生发展的背景 第一节 民族与民族主义 一 “ 民族 ”的内涵 二 “ 民族主义 ”的概念 三 民族主义的类型 第二节 东方民族主义及其特点 第三节 产生发展的背景：“ 现代化 ”的挑战与回应 一 世界“ 现代化 ”进程 二 东方被裹挟着进入“ 现代化 ”历程 三 民族国家独立：东方现代化的前提 四 上层改革、思想启蒙与现代化探索 第四节 本课题研究现状与基本思路第一章 东方现代民族主义文学思潮的内涵与外延 第一节 时空范围：“ 东方 ”和“ 现代 ” 第二节 思潮 · 社会思潮 · 文学思潮 一 思潮与意识焦点、思维结构 二 社会思潮 三 文学思潮 第三节 东方现代民族主义文学思潮 一 “ 东方现代民族主义文学思潮 ”是一个非常复杂的综合开放体系 二 “ 东方现代民族主义文学思潮 ”时间跨度长，而且还在继续 三 创作宗旨：民族国家的生存与发展 四 创作原则：功利性、现实性和民族性第二章 东方古代文学中的民族意识 第一节 东方古代民族类型 第二节 部族意识的神话表达 第三节 文学类型的考察：颂诗与史传文学 第四节 西亚：民族主义的演示舞台第三章 第一阶段(19世纪后半期至20世纪初)：与启蒙思潮同根并发 第一节 东方现代启蒙运动 一 东亚的启蒙运动 二 南亚的启蒙运动 三 西亚、北非地区的启蒙运动 第二节 东方现代启蒙文学 一 日本启蒙文学的演进 二 印度启蒙文学的成就 三 西亚、北非地区的启蒙文学 第三节 东方现代民族主义文学的早期形态 第四节 黎萨尔：启蒙与救亡的困惑 一 英雄的选择 二 迷茫与矛盾 三 矛盾的文化机制 四 矛盾的艺术表现 第五节 伸张国权：东海散士与《佳人奇遇》第四章 第二阶段(20世纪初至60年代)：成熟与高潮 第一节 民族解放运动持续高涨与民族主义思潮 一 第一时期(20世纪初至第一次世界大战前夕) 二 第二时期(第一次世界大战至第二次世界大战) 三 第三时期(二战后至60年代) 第二节 民族主义文学的主要成就 一 东亚地区 二 南亚地区 三 东南亚地区 四 阿拉伯地区 五 撒哈拉以南非洲地区 第三节 东方现代民族主义文学的典型形态 一 反对殖民统治，高扬民族意识，要求民族独立的主题思想 二 功用性、现实性的审美追求 三 民族传统的弘扬与民族灵魂的呼唤 第四节 高潮：亚非作家会议 一 亚非作家会议的基本情况 二 三大中心命题 三 民族主义的审视 第五节 慕依斯：民族激情与文化抗拒 一 独立战士与业余作家 二 民族激情与艺术规律 三 汉纳菲：先行者的悲剧 第六节 陶菲格 · 哈基姆：民族灵魂的呼唤 一 陶菲格 · 哈基姆：勤奋、深邃的作家 二 以“ 爱 ”为核心的农业文明 三 神话象征结构与民族意识 四 社会价值与文化审视 第七节 《失败》：钱达尔对印度民族传统文化的反思 一 爱情悲剧：美与真的毁灭 二 文化思考：揭示民族传统无意识 三 象征意象：森林、僵尸与灰烬第五章 第三阶段(20世纪60年代至世纪末)：后殖民文学 第一节 东方民族主义的新发展与后殖民思潮兴起 一 20世纪60年代以后东方民族主义的特点 二 后殖民思潮相关的概念 第二节 后殖民主义思潮的成熟形态：后殖民理论 一 后殖民主义理论的产生与发展 二 后殖民主义的原创性理论 三 后殖民理论的价值把握 第三节 东方后殖民文学 一 “ 东方后殖民文学 ”的定义 二 东方后殖民作家的类型 三 东方后殖民文学的基本特征 第四节 耶谢巴尔与《虚假的事实》：本土作家的后殖民创作 一 民族文化熏陶的一生与创作 二 《虚假的事实》的主旋律：寻求独立后的民族自我 三 达拉与布兰：理想民族自我的“ 寓言 ” 四 创作构思：突现民族自我 第五节 库切与《耻》：后殖民世界种族关系的寓言简短的结语主要参考书目后记

编辑推荐

《东方现代民族主义文学思潮发展论》由黎跃进编著，在19世纪中期以来现代化全球扩散、东方社会作出回应的背景下，探讨150余年间在亚非地区盛行的民族主义文学思潮。
这一文学思潮以民族国家的生存发展为创作宗旨，以功利性、现实性和民族性为创作原则。
它与东方古代文学中的民族意识有一定的传承；其发展经历了与启蒙文学相生相伴的早期形态；20世纪初期至60年代是其发展最为成熟和典型的阶段，东方各民族在完成传统文学向新文学转型的过程中，民族主义文学思潮达到了自觉性、普遍性、实践性和统一性程度；20世纪60年代至世纪末，东方民族独立的政治目标已经达成，东方民族主义文学的延伸形态是对殖民关系作批判性考察、探寻新的民族自我建构的后殖民主义文学思潮。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com