第一图书网, tushu007.com

<<作家文化心态与审美精神的嬗变>>

图书基本信息

书名：<<作家文化心态与审美精神的嬗变>>

13位ISBN编号：9787500499497

10位ISBN编号：7500499493

出版时间：2011-6

出版时间：中国社会科学出版社

作者：巫晓燕

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《作家文化心态与审美精神的嬗变》侧重从作家心态的多面性、矛盾性和变异性进行研究，深入探讨了当代文化转型期作家的心态构成、精神演化以及精神状况、心路历程与创作的审美品格等问题，这些因素直接影响着作家们的创作，决定了他们创作道路的走向，也决定了文学现象的千变万化，在文学研究中，我们只有结合作家的复杂心态，才能更好地理解作品、评价作品，也才能更好地总结和探讨文学艺术发展的规律。

作者简介

巫晓燕，女，1973年生，文学博士。
现为沈阳师范大学文学院副教授，硕士研究生导师。
主要著作有《中国当代都市小说的审美阐释》（独著）、《中国当代文学图志》、《共和国六十年文化发展》（与人合著）等。
在《当代作家评论》、《小说评论》、《南方文坛》等重要学术刊物发表论文数十篇，先后主持辽宁省社会科学规划基金项目、辽宁省教育厅人文社科项目多项，并有多篇论文获得省、市级奖励。

书籍目录

前言第一章 文化语境的逼仄与作家心态的焦灼第一节 悲剧性的灵魂史第二节 个人与时代的艰难平衡第三节 精神自我的无奈分裂第四节 新的生存空间与彷徨中的期待第二章 时代精神的高扬与潜隐的审美诉求第一节 审美精神的核心品格--崇高美第二节 时代的呼唤与英雄的传奇第三节 现实生活的赞歌与战歌第四节 现实的人道主义精神的短暂回响第五节 历史的理性精神的婉曲表露第三章 作家心态的舒展与审美意识的觉醒第一节 精神蓄势与“ 归来的歌唱 ”第二节 崇高精神的人性回归第三节 在“ 伤痕 ”中“ 反思 ”第四节 现代审美意识的萌动第四章 文化语境的复调与作家心态的浮躁第一节 多重文化视野的展开与并存第二节 都市景观中作家的反文化心态第三节 消费的文学与作家的消费心态第五章 人文理想的呼唤与崇高美的重塑第一节 从“ 躲避崇高 ”说起第二节 “ 人文精神 ”大讨论第三节 崇高美的新质素第四节 崇高美重塑的内在原因第六章 多元审美精神的当下存在第一节 人文理想的积极探求第二节 日常话语的内在张力第三节 先锋意识的艰难行进参考文献后记

章节摘录

我们在回顾新中国成立后文学家的精神史时，当然离不开对历史事实的叙述，同时也力图在此基础上廓清几种作家类型，以便于揭示作家们不同的精神苦旅。
但事实上，我们还是习惯于按照一种普遍被认可的结论来表述，左翼或右翼，激进或保守，而且我们也认同这样的现象，即中国作家们往往容易在时代风潮的裹挟中丧失自我，他们总是因时代的、立场的、信仰的不同做出选择，缺少因为刚性或叛逆的品质做出的选择。
但是如果我们看到新中国成立后作家们境遇的恶劣与窘迫，细读他们在困境中的历史，我们会发现也存在着另一种抗争，它不是沉默与一味的忍耐，而是一种无声的坚持与挣扎，是在静观与超然中承担苦难，是在退守与等待中延续精神。
对于这些作家来说，他们的选择往往是转向文学创作以外的他途，并在新的领域取得了不俗的成绩。在这方面，我们可以列出沈从文、萧乾、废名、骆宾基、穆旦、丰子恺等大家的名字。
总之，时代精神的负荷虽然极为沉重地压在他们的心上，但是他们仍能或多或少地坚守自主选择的权利，在“逃避”中争取些微精神的独立。
沈从文作为一个坚持“第三条路线”的作家，从1949年起就已经绝少创作了，这里的原因是显见的，不须赘述。
对于一个一心希望构筑“文学梦”的人来说，这似乎意味着梦已醒来，创作的激情不在，精神的世界将发生巨变。
事实上也大体如此，1949年以后的沈从文历经心灵的磨难后，从文学创作走向了文物研究、古代服饰研究，并在这一领域取得了杰出的成就。
在这里我们暂不去关涉其研究领域转变的过程及其转变的结果，我们只想走入其精神世界，一窥他的心路历程。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com