

<<中国企业悲情调查>>

图书基本信息

书名：<<中国企业悲情调查>>

13位ISBN编号：9787500582052

10位ISBN编号：7500582056

出版时间：2005-7

出版时间：中国财政经济出版社

作者：曹康林

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国企业悲情调查>>

### 内容概要

这是一棵历时两年雕琢出的文字大树，它的每一片新叶都覆盖着绿色的悲情；这是一条走进繁华背后的沧海之路，我们沿着它，寻找巨大而悲伤的真相；这是一部反映中国著名企业悲情的报告，作者深入企业内部，用全新的视角向人们展示了中国著名企业失败的原因及企业经营者的生存状态。

这里的亲情——荡气回肠，感人肺腑，催人泪下。

这里的友情——疏离倾覆，尔虞我诈，真真假假。

这里的爱情——悲欢离合，牵牵绕绕，永无止境。

2005年夏天，让我们揭开21个中国著名企业及企业家的神秘面纱，见证财富人生的风雨历程。

这21个中国著名企业及企业家包括“纺织国王”陈远豪、民营银行家周训和、英年早逝的王均瑶、健力宝老掌门人李经纬、中国家电业风云女杰董明珠、活力28的老总黄德安、红桃K大当家谢圣明、海鑫的创业领袖李海仓、南德集团前主席牟其中、蒙屈受辱的陈天南、温州商人叶进博、“满负荷”张兴让、松劲了的劲松、官司澳商郑炎光、全国首家农业公司和平农庄、《企业家》的创始人黄学忠、破产的景泰蓝、策划名人叶茂中、文化商人张贤亮、ERP王位之争。

他们当中有人倒下去了，永远地倒下了，尽管年轻，尽管还有梦！

他们幻化成一座高山，屹立在一切向往财富和企及成功的人们心中。

他们当中有人落入牢门，辜负了盛世华年里的一场春风。

他们当中有人依然高高在上，可是，生命之巅的寒冷，令他们的生活充满悲情。

他们在流光异彩的舞台上翩然回眸，人们看到的是他们如花笑靥，可是这个微笑要跨越多少朴素  
的幸福？

他们锦衣夜行的背后，又隐藏了多少无奈的心情？

他们生活的本真是到底是什么样子呢？

作者带着这些疑问，走进这21位著名企业家的童年、走进他们的故乡、走进他们最柔润的内心、走进他们浮华背后的本真……展示给我们的是一段段颇不平凡的成长历程、充满艰辛的创业之旅和无法述说的人生悲情。

或许，在这个世界上，唯有悲情才是人生至善的感动。

那么让我们投入的看一次吧！

让悲情感动自己，让自己感动生命！

## &lt;&lt;中国企业悲情调查&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 / 1第一章 金天噩梦 / 012举步维艰的“金田”离“棉纺王”就差一步噩梦在一夜之间降临惨不忍睹的拷问为拯救金天在狱中苦苦请缨重振金天的惟一要求也无法如愿带着遗憾远去第二章 “大江”悲去 / 046下海贩服装风雨汉正街“挤兑风潮”震惊全国大江决堤自毁长城第三章 王均瑶早逝的背后 / 066锦衣背后的贫寒童年一步登天，将生命的能量提前用尽高处不胜寒，压力将他推向死亡的快车道均瑶走了，留下了什么第四章 健力宝风波 / 086都是MBO惹的祸张海乘虚而入“统一”望而却步李志达的速进速出相关链接：李经纬的发迹史第五章 远离格力，我才是个女人 / 112走进格力，她就失去了轻松的日子望着儿子，眼泪刷刷直下与国美抗衡MBO的梦想，最终未成第六章 流泪的活力28 / 136辉煌的背后是疯狂合资困局，火烧连营风雨飘摇的多事之秋第七章 红桃K悬念 / 154红桃K泡沫城市血战，耗尽精血高层换血带来“地震”第八章 海鑫“遗问” / 174“最初李氏家族并不想把海鑫的大权交给李兆会”“年轻气盛的李兆会把同他父亲一道创业的几个元老‘洗’走了”李兆会干得“比他父亲差多了”“外人要进入海鑫办公大楼比进省委大院还难”第九章 南德迷雾 / 194我看到的，却全是他心中的苦他注定是一只无脚的鸟关于给他定罪的几个主要关键证据竟是伪造的梦想不灭，他以延长生命来弥补坐牢的损失补述：牟其中的“出狱计划”第十章 重读爱多 / 218想当初，我们情同手足分歧在爱多最辉煌的时刻就已开始爱多危机终于全面爆发在监狱，胡志标承认自己错了第十一章 悲哉，“满负荷”，238时代造就了他的“风云”早叫的公鸡惹来杀身之祸“满负荷”经受不住市场考验张兴让还想出山第十二章 “智慧鸟”断翅 / 258智慧鸟是如何出笼的好创意，使“小鸟”一举成名只求飞得快，不求飞得稳智慧鸟走了，走得太匆匆第十三章 《企业家》的浮沉 / 278一个梦改变了他人生的航向《企业家》横空出世打造中国财经第一刊50岁下海投资养鳖，遭遇哄抢事业又从零开始《企业家》仍是他心中的牵挂第十四章 生死景泰蓝 / 300“景泰蓝”破产原因调查谁来“复活”景泰蓝百工坊能救景泰蓝吗?“景泰蓝”的出路在哪里?第十五章 古堡阴影 / 320他让这里“草木”生辉有人否定西部影城是张贤亮的“原创”独具慧眼，功成名就夕阳无限好，只是近黄昏第十六章 血战ERP / 344金蝶咬住用友不放松两军将领如踩钢丝用友总裁含泪“下课”谁胜谁负，竞争还在继续第十七章 玩崩“鸿仪系” / 366鄢彩宏的“隐形成长”鸿仪系“阴谋崛起”鄢彩宏冲击波与鸿仪系“遗产”相关链接：2004年有多少豪庄遇难第十八章 “海归”的困惑 / 390追寻“激光梦”遭遇水土不服缺血的孩子长不大尴尬的“造船”人适者生存，不适者遭淘汰第十九章 “古井”失血之痛 / 408即将干枯的“古井”开始了沉重的大撤退王效金时代可能已经过去

## &lt;&lt;中国企业悲情调查&gt;&gt;

## 章节摘录

走进清城，眼前是一片坑坑洼洼的黄土，四周是断墙残壁，堡子里摆放着各种木制囚车、布满木桩的练武场、简易茶馆、泥巴屋、马厩等一些不值钱的破烂。

导游小姐告诉记者，影视城卖的就是这些“破烂”，不过这些“破烂”，已经被张贤亮赋予了一种文化——这里的每一个景点都是人们熟悉的故事，这里的每一个道具都能使人们联想到影星。如“十八里坡”的“月亮门”，是电影《红高粱》形象化的主题思想，是20世纪30年代中华民族抗日精神的象征。

其实，它不过是几块土坯砌成的而已，并且这种“月亮门”根本不是城墙上的什么“门”，完全是艺术家想象的产物，仅仅用几块土坯，便制作出了震撼人心的景象，常使得游客在这里流连忘返。

这是因为它不再是现实的几块土坯，而是《红高粱》里的“月亮门”。

“月亮门”下面一块空旷的广场，原来是《红高粱》里“颠轿”一场院戏的真实场地，曾经是张艺谋为在摄影机前造成尘土飞扬的效果而拉来几十车沙土铺就而成的，巩俐在这里被姜文和爷们抬着高唱“颠轿歌”送到酒作坊；这里还是“奶奶”看中“爷爷”的地方。

张贤亮将这里变成了游客跑马、骑骆驼、射箭、坐轿照相留影的游乐场所。

清城里有专供影视拍摄用的“影视一条街”、“‘文革’时的农村”，并配备老式电影放映机放映“文革”时期的新闻纪录片，游客到了西部影城即仿佛进入了“时光隧道”，回到了中国的过去年代。

在这里还有供游客参观的“电影海报展”、“图片道具展览厅”和“古代家具展览馆”。

中国的影视城有300多家，投资最大的达几十亿元，投资最小的也有几百万元，而像张贤亮这样不花一分钱就得到一个景点的，恐怕全国没有第二家。

因为张贤亮和摄影组有一个合同，甲方给乙方免费提供场地，乙方也要给甲方免费留下景物和道具。

另外，甲方为剧组提供水、电、群众演员、道具原材料等，只收成本价，这在全国也是独一无二的。

因此，海内外来此拍摄电影的剧组越来越多，有些场景不需要重新制作，只需要根据现有的稍加改动就成了一部新电影的场景，而且，往往一个摄制组留下的景物，可能会被后来的多个摄制组采用。

如“牛魔王宫”不只是3部电影的景点而是好几部电影的叠影。

大门两边的厢房，是影片《五魁》中长工住的房屋；第二道院子的正房是《战争与P325爱》的军部；院子左右，是《大话西游》中“牛魔王”的住宅和花园；正房和厨房又是《金喇叭的故事》、《这女人这辈子》的一个重要场景。

“牛魔王宫”即“柳家大院”东侧，原先是电影《五魁》中的一个场景，它既能当作豆腐坊，也能当作别的什么农村作坊，剧情需要它是什么，就能把它改变成什么。

按金钱价值衡量，几根烂木头、破木片，充其量值几百元钱，然而它内在的智慧含量却很大。

因为它是靠人的智慧创作出来的一个个电影电视场景中的“符号”，这如同我们常用的加减乘除的数学符号一样，现在看来一钱不值，谁都能用，用的时候也不需要给谁付钱，但在当初创造这些符号时，发明者却不知费了多少心血。

在这里，拍摄的剧组留下来的任何东西，包括场景、道具、演员行头、明星轶事等，都能成为资源，并迅速变成资本。

每一段烂木头、每一根烂稻草都是大量文化和艺术的载体。

这个水瓶是姜文喝过的，就跟你喝过的不一样；这个东西是巩俐用过的，就和你用过的不一样。

就因为这些东西构成了他们的环境，因而便具有无形的价值，而且在电影史上有着不可取代的地位。

宁夏虽然没有东南沿海的经济发达，但宁夏却有东南沿海没有的“荒凉”，张贤亮就利用了西部的这种“特产”，先是用“荒凉”来吸引电影电视人，然后再通过电影电视人和他们的“足

## &lt;&lt;中国企业悲情调查&gt;&gt;

迹”吸引大众。

自1981年谢晋在古堡拍了《牧马人》后，张贤亮就知道“荒凉”在电影人心中的地位。

于是，他通过各种场合宣扬荒凉的品位，荒凉的美。

果然，这座偏僻荒凉的古堡，吸引了海内外不少摄影组纷至沓来，如由港台大明星林青霞、梁家辉、张国荣、刘嘉玲等主演的著名影片《东邪西毒》，大部分外景是在陕北拍摄的，但导演王家卫、摄影师杜可风却非要风尘仆仆地带着大批设备赶到镇北堡西部影城，特地在此取了几个夕阳余辉中的古堡远景镜头，剪接到影片中去。

他们高明的艺术眼光果然摄取到了古堡的精华，《东邪西毒》上演第二年就获得威尼斯电影节的最佳摄影奖；P326 韩国与我国建交后，到中国大陆拍摄的第一部影片《战争与爱》，首场戏就在镇北堡西部影城开拍；由谢晋导演，谢添、斯琴高娃主演的《老人与狗》、海峡两岸合作的电影《飞天》、电视连续剧《绝地苍狼》、《雪娘》、《新孟丽君》、《大漠豪情》等影片，都是选在镇北堡西部影城拍摄第一个镜头的。

为了把荒凉推向辉煌，产生文化卖点的效应，张贤亮在古堡里写下了这样的广告词：“镇北堡影视城在中国众多的影视城中以古朴、原始、粗犷、荒凉为特色，在此拍摄的影片之多，升起的明星之众，获国际、国内影视大奖之多，皆为中国各影视城之冠，故被誉为‘中国一绝’。

”在张贤亮的眼中“文化艺术也是生产力，文化艺术含量越大的商品价值也应该越大。

”影视城其实就是两个废墟，把文化剥掉，就没有人去看了。

出卖荒凉，卖的是文化。

镇北堡西部影视城投入的资金量虽少，仅仅78万元，但投入的创意、策划、设计、构想和管理策略等心智活动，如果折合成人民币也不是一笔小数额。

可以说，镇北堡西部影视城其实是张贤亮的另类文学作品。

张贤亮不仅把每一部影视作品摄制组留下的景物和道具作为西部影视城的卖点，而且还把正在拍摄的电影也作为卖点，游客可以现场观看演员拍摄电影的内幕，还可以模仿演员表演。

有时，这一边是剧组扛着摄像机在拍戏，那一边却是穿上戏装的游客在表演“模仿秀”。

影视城还可将游客的即兴表演、轻松短剧和随团纪录片拍摄成MTV作为纪念品带走。

这正如古堡外的广告牌上所言“来时是游客，走时成明星”。

P327 据导游小姐介绍，这里的一草一木都是张贤亮灵感的杰作。

写书是创作，但现在他可以把纸面上的东西变成现实，这比一般的小说家更有创意。

他每天都在这里转，有了新想法就画个草图给美工师。

经营影视城，张贤亮采用了舞台式的方式，每个剧组在这里都可以随意改建，他觉得好的就留下来，不好的再改回去。

大到西部影城的总体构想，小到它内部的厕所，都是由张贤亮来设计的。

他反对旅游点的过度开发，因为过度开发不仅会破坏它的自然景观，而且还会破坏它原有的人文景观。

张贤亮非常注意这点，他只是让它稍作改变，而不伤筋动骨。

如果是旧的，他必须要使整旧如旧，修旧如旧。

原来镇北堡的城门洞已经坍塌了，游客走进走出随时有被砖头砸头的危险。

张贤亮要修这个城门洞，用的不是现在的砖，而是明代的砖，这砖比现在城墙的砖还要古老，这砖是张贤亮从老百姓家里用高价收购来的。

他说，世界上最伟大的艺术家其实是历史老人，时间的流逝冲刷雕琢出的形象，是人类任何天才的艺术家都无法达到的最高境界。

如同有些老人脸上的皱纹是一种苍劲有力、富有经验、饱含智慧的表现一样，镇北堡土墙上斑驳陆离、奇形怪状的孔洞裂壁，确实是一种雄浑苍凉又衰而不败的精神象征，很像一部浓缩了的中华民族史，随手抚摸那土墙上的哪一段，一种抚古思今、缅怀往事的沧桑感都会油然而生。

P328

## <<中国企业悲情调查>>

### 媒体关注与评论

商场如战场，战场无时不刻地在制造悲情。  
每一次采访回来，我的双眼都噙满了泪水……我是被我所采访的悲情人物感动了，他们不被悲情击倒，与悲情抗争，在悲情中涅槃，使我感到似乎有一股巨大的力量向我袭来，这力量使我震撼。这震撼如同燧石在受到猛烈敲打中飞溅出来的灿烂火花，犹如疾风中的劲草，在风中显示这坚韧不拔。

美与悲情结合，同样可以产生伟大。  
如果一个悲情企业家没有爆发出崇高的精神之火，那是因为他的悲情没有与美结合。

<<中国企业悲情调查>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>