

图书基本信息

书名：<<中文Premiere Pro视音频编辑教程>>

13位ISBN编号：9787500582854

10位ISBN编号：7500582854

出版时间：2005-8

出版时间：方洱 中国财政经济出版社 (2005-08出版)

作者：方洱 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



书籍目录

第1章 数码影视制作技术基础1.1 视频基础知识1.1.1 扫描格式1.1.2 彩色电视的制式1.1.3 视频时间码1.2 数字视频基础知识1.2.1 模拟信号的数字化1.2.2 视频压缩技术1.3 编辑系统概述1.3.1 线性编辑系统1.3.2 非线性编辑系统1.4 非线性编辑系统的构成1.4.1 非线性编辑系统的硬件组成1.4.2 常用的编辑软件第2章 素材的采集2.1 获取声音素材2.1.1 常用的声音文件格式2.1.2 录制声音文件2.1.3 从VCD中获取声音素材2.1.4 其他音频信息的采集2.2 获取影像素材2.2.1 用DV摄像机拍摄影像素材2.2.2 数码视频的采集2.2.3 其他视频信息的采集第3章 基本编辑3.1 视频剪辑基础知识3.1.1 视频剪辑3.1.2 视频剪辑的原则3.1.3 视频剪辑的技巧3.2 Adobe Premiere Pro概述3.2.1 主要功能3.2.2 系统要求3.2.3 工作界面3.3 创建项目和导入素材3.3.1 创建项目3.3.2 素材的导入3.4 视频剪辑的基本方法3.4.1 素材的处理3.4.2 插入和覆盖编辑3.4.3 新建分类3.4.4 添加声音效果3.4.5 输出影片文件3.5 实例制作第4章 添加过渡效果4.1 视频转场4.1.1 概述4.1.2 添加视频转场4.1.3 视频转场的设置4.1.4 视频转场的替换和删除4.1.5 各种视频转场效果简介4.2 固定效果4.2.1 概述4.2.2 添加运动效果4.2.3 添加透明度效果第5章 音频编辑5.1 音频编辑基础知识.....第6章 制作文幕第7章 特技效果第8章 节目输出附录 Premiere Pro快捷键一览表参考文献

## 章节摘录

版权页：插图：3.1.3视频剪辑的技巧时间、空间发生了变化的镜头画面要组接在一起不是容易的事，下面介绍几种常用的转场剪辑技巧。

1.利用动作组接随着时间的推移，事物已变化发展，这样可利用事物变化发展中的一些动作作为剪辑点。

比如小孩已长成大人，可以用这样两个镜头组接：（1）小孩走路，从全景推至走动着的脚。

（2）从走动着的脚拉出 - 成人在走。

这是电影、电视惯用的一种组接方法。

实际上，很多有动作性的镜头，都可作为转场的切换点。

2.利用出入画面组接表现主体从甲处到乙处时，为了省略掉从甲处到乙处的中间过程，可采用走出画面与走进画面的方法，这时应注意保持进出方向的一致性。

另外，还得选定合适的剪接点，如走出画面时，不要让主体完全走出画面；而走进画面时，也不要从全空的镜头开始，而应从主体已进入画面一点的地方开始，这样就收到特别流畅的效果。

3.利用物体组接同一物体、同类物体或外形相似的物体，都可以作为转场衔接的因素。

比如，教师在家里埋头备课的“教案”与教师在课堂上讲课的“教案”是同一物体，通过“教案”这一物体就能将教师从家里转到教室里。

两个镜头画面可以这样写：（1）教师埋头备课的近景推向教案特写。

（2）从教案特写拉出教师在讲台上讲课的全景。

类同的或相似的物体用做转场衔接也是非常自然、顺畅的。

4.利用因果关系组接利用因果关系组接是一种利用观众的心理因素来连接镜头的方法。

观众总希望看到由某些原因引发出来的结果，比如，眼睛在注视的镜头，应连接被注视的东西；拿起照相机在拍照的镜头，接着应出现被拍摄的景物；举起手枪瞄准的镜头，则应连接手枪所瞄准的靶子

。等等。

编辑推荐

《中文Premiere Pro视音频编辑教程》是教育部职业教育与成人教育司推荐教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>