

<<风雅武汉>>

图书基本信息

书名：<<风雅武汉>>

13位ISBN编号：9787500584735

10位ISBN编号：7500584733

出版时间：2005-10

出版时间：中国财政经济出版社

作者：顾亦兵

页数：295

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;风雅武汉&gt;&gt;

## 内容概要

一座蒙受曲解的风雅之城。

这是一座在历代文人骚客的吟咏中占有重要分量的城市。

这是一座江汉朝宗、龟蛇玄武、三镇雄踞的风雅之城。

那只傲然的黄鹤仍在这座城市的上空，在兹地的百姓心中飘飘渺渺地飞翔。

背负着千古骂名的九头鸟仍引颈高鸣：“不服周”……“不服周”…… 聪明的你应该已经猜到，这座城市就是“九省通衢”的武汉。

也许，你是地地道道的武汉人，每天清晨在长江大桥上跑步；也许，你只是路过武汉，从车窗里瞥见过黄鹤楼的侧影；也许，你从来没有机会感受武汉的气息，只能远远地望着，在地图上测量自己与它的距离；也许…… 但是，你对这座因水而兴，缘水而盛的城市了解多少呢？

是张之洞的督鄂新政？

是天下江山第一楼？

还是让人“秋来倍忆”的武昌鱼？

抑或是威名远播的“武汉制造”？

由湖北南财文化发展有限公司策划、中国财政经济出版社出版的《风雅武汉》，作为“点评中国文库系列”的第一笔，擦亮了读者的眼睛。

近年来，以城市为题材的图书几近风靡。

在其逐渐成为时尚的时候，“点评中国文库系列”尝试在文字和图片之间寻找一种新的关系：它们不再是传统书籍中的文字配插图，而是两个并行的信号系统，互相交映，相得益彰。

顾亦兵先生用他生花的妙笔，纵贯历史，结合现实，使《风雅武汉》的风雅气息在祖国的大江南北飘散。

他让我们知道：我们不应冲着文坛的喧哗而写作，而应该冲着世间的安静而写作。

这里的武汉是一个深邃的武汉，也是一个活力的武汉。

这里的武汉是一个“养在深闺人未识”的武汉，也是一个众人瞩目的武汉。

这里的武汉是一个有“小家碧玉”之清秀的武汉，也是一个有“大家闺秀”之风雅的魅力武汉。

湖一壶香茗，用心品味这本书，一种叙述娓娓道来。

它讲述典故传说、讲述历史人物、讲述名胜古迹、讲述风土人情和名优特产，还讲述一些鲜为人知的奇闻逸事和历史文化的吉光片羽。

如果你有在床头放上一本书的习惯，那么这本《风雅武汉》绝对是你深蓝梦中的一缕清音。

<<风雅武汉>>

作者简介

顾亦兵，男，1962年生，浙江绍兴人，历史学硕士，武汉理工大学企业文化与咨询研究所特约研究员，现任中共武汉市委讲师团副主任。著有《缚苍龙》、《江汉朝宗》等。

## &lt;&lt;风雅武汉&gt;&gt;

## 书籍目录

引言：一座蒙受曲解的风雅之城 第一篇：江汉朝宗流汤汤——武汉的人文地理 天下之中 江汉朝宗 龟蛇玄武 第二篇：盘龙嚆矢三镇踞——武汉的人文历史 古老城邑 军事要塞 东南巨镇 天下名镇 东方芝加哥 华中大都会 第三篇：永不服周九头鸟——武汉的人文性格 尊凤崇鸟的武汉人 千古毁誉的九头鸟 永不服输的武汉人 敢为人先的武汉人 桀骜不羁的武汉人 开襟博纳的武汉人 第四篇：江边黄鹤古时楼——黄鹤楼的诗词文化 崔颢与“七律之首” 李白的“黄鹤楼情结” 灿若星河的鹤楼诗文 第五篇：春草萋萋鹦鹉洲——祢衡与鹦鹉洲沉浮 一代狂王 鹦鹉悲歌 长洲沉浮 竹木巨市 附录：《鹦鹉赋》 第六篇：两江淌出一条街——汉正街及老汉口风情 汉正街与汉镇肇始 汉水码头与码头夫 汉正街的“淮盐巷” 汉正街的西关帝庙 汉正街的山货行 “药帮”与“药王庙” 汉正街货郎百态 老汉口的墩子 老汉口的茶馆 老汉口的戏院 老汉口的酒肆 老汉口会馆公所 老汉口的跑马场 老汉口的报刊 老汉口的服饰 老汉口的婚丧寿庆 第七篇：一个人与一座城——张之洞督鄂新政 第八篇：昔贤流风韵犹存——武汉的名人轶事 第九篇：江山楼阁俱风雅——武汉的人文景观 第十篇：楚风汉韵尽怡情——武汉的风土人情 第十一篇：砥柱中流逐浪高——武汉的前景展望 后记

## &lt;&lt;风雅武汉&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘生活中的张之洞，原本也是一个性情中人。

清代官场，爱玩古物成风，张之洞尤酷嗜此道。

早年张之洞与潘祖荫等人曾在北京以流连诗酒、赏玩古董字画出名。

后来，张之洞历任封疆，爱好古玩的雅兴不减，且自命精于古物之鉴别。

清朝末年，古玩行情看好，利润巨大。

故仿古贗品也应运而生，而且几乎达到乱真的程度。

有一年，张之洞在京城以高价购得一古鼎，此鼎乍一看斑斓璀璨，可谓价值连城，其极为自鸣得意。

回鄂时便大张筵席，遍请僚属共同欣赏。

席间便置古鼎于案，插梅花一枝于鼎中，注水少许以润花。

不料酒过三巡，鼎下竟有水徐徐流出，满堂惊愕，大扫雅兴。

后经仔细检视，方知此鼎并非古铜所铸，实乃纸板仿制之贗品。

张之洞方知为古董商所蒙骗。

此事一时在朝野上下传为笑柄。

张之洞虽祖籍直隶南皮，世人常以“张南皮”称之，但因其父曾在贵州为官，他生长于贵州，说得一口贵州官话，并无半点北方口音。

张之洞“短身巨髯，风仪峻整”。

因身材甚矮，曾有人作画讥之。

武昌横街头，到处都是书画、古玩等店铺。

光绪末年某日，某裱画店板壁上裱有用水彩画的“三奇闻”画幅，画的是三个矮子的写生：分别是张之洞、瞿廷韶与巡警道冯绍祝。

张之洞贵为总督，身材矮而瘦，瞿廷韶亦以瘦小称，冯绍祝系粤人，绰号“冯矮子”。

画像突出一个“矮”字，招来许多人驻足观看，一时轰动省城。

张之洞知道这是店家利用文人的笔墨游戏唱生意经，也不介怀，嘱僚属将画买下，事遂寝。

张之洞出身于官贵之家，本人科举及第又早，很少知道农民的艰难与寒士的困窘。

他常说：“未必一个人二三十两银子都没有么？”加上他心性高傲，创办新政，讲究排场；爱好古董字画碑帖；经常请客宴会，诗酒流连；喜欢送礼赏赐，所费不赀。

如此，一年到头结算下来，往往入不敷出，陷于窘境。

到年关时手头拮据，便常命人拿物去当铺典质。

清末年间，武昌“维新”等大当铺有一行情：凡是总督衙门拿皮箱来当，每口箱子当200两银子，并不开箱看内里是什么东西，只照箱数付给银两。

开春后银根松动，督署再用银两赎回箱子。

当铺则赚一笔可观的利息。

总督典质，这在清末官场也是奇闻一桩啊！P140

## <<风雅武汉>>

### 媒体关注与评论

书评一座江汉朝宗、龟蛇玄武、三镇雄踞的风雅之城 一座诗意笼罩的城市，历代文人骚客吟咏兹地，诗词歌赋灿若星河 那只飘逸的黄鹤仍在一代又一代武汉人心中飘飘渺渺地飞翔 背着千古骂名的九头鸟依然引颈高鸣着：『不服周』……『不服周』……

## <<风雅武汉>>

### 编辑推荐

本书从武汉的人文地理、人文历史、人文性格、诗词文化、名人轶事、人文景观、风土人情等几个角度出发，介绍了武汉作为一座风雅城市的风雅韵事。

此外，本书另辟两篇内容，特别介绍了两位历史名人：祢衡和张之洞，并介绍了源于其事的历史文化

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>