

<<剑桥艺术史(一)>>

图书基本信息

书名：<<剑桥艺术史(一)>>

13位ISBN编号：9787500602279

10位ISBN编号：7500602278

出版时间：1994-5-1

出版时间：中国青年出版社

作者：苏珊·伍德福特,安尼·谢弗—克兰德尔,罗莎·玛丽亚·莱茨

译者：罗通秀/等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥艺术史(一)>>

内容概要

<<剑桥艺术史(一)>>

书籍目录

希腊和罗马

中世纪

文艺复兴

导言

第一部分 古风与古典时期：进步与问题

1 立式雕像

希腊人

希腊人和埃及人：风格与技术

进步的风险：古风时代的男子立像（公元前650 前490年）

新的手段，新的风格：公元前5世纪早

期的青铜铸像

伟大的胆略，众多的问题：早期古典雕像

古典的解决办法：坡力克利特的“持矛者像”

风格与情趣：着衣的女性雕像

古风和古典雕像的趋势与发展

2 希腊神庙和它们的装饰

四种流行的地基方案（平面图）

两种基本的立视图：多立亚式和爱奥尼亚式

需要装饰的空间与装饰形式

山墙及其问题

排档间饰：少而精的人像

中楣：设计的困难

古典早期和盛期的风格对照

3 绘画与彩陶

墙壁上和嵌板上的绘画

陶器上的绘画：开端

希腊陶器有哪些用途

公元前7世纪时的新兴趣

生动表述故事：黑像瓶画技法

追求新的效果：红像瓶画技法

空间的幻觉

有关艺术的文字资料

第二部分 公元前4世纪和希腊化时期：革新与仿造

4 雕刻

古典时期的衰落和希腊化王国的兴起

公元前4世纪雕刻的新倾向

女性裸体：艺术的新主题

希腊化时期的新问题：空间中的群像

希腊化的多样化：新的主题 外邦人和群像

旧构图中的新戏剧

对昔日经验的运用和滥用

希腊化时期的贡献

5 绘画

资料来源及其价值

公元前4世纪及其遗产

<<剑桥艺术史(一)>>

希腊化的成就：新的题材和背景

6 建筑和设计

住宅：私人生活中的新的奢侈

剧场：演员位居首要

圣殿：复杂的统一

第三部分 罗马世界：对希腊遗产的采纳和改造

7 罗马的雕像和浮雕

罗马帝国的形成

肖像：人的特征

罗马人的肖像与希腊人的形式

有关历史的浮雕：事件的特征

作为个人的个性的浮雕：石棺

8 罗马的绘画

希腊对罗马绘画的启示

地道的罗马绘画的例子

罗马的壁画：四种庞贝的“风格”

9 罗马建筑：适应和演变

房屋和神庙：人与神的住处

从剧场到圆形竞技场

作为世界统治者的世界建筑

(以上为“希腊和罗马”部分的目录)

<<剑桥艺术史(一)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>