

<<诗歌创作与品赏百法>>

图书基本信息

书名：<<诗歌创作与品赏百法>>

13位ISBN编号：9787500619772

10位ISBN编号：7500619774

出版时间：1996-05

出版时间：中国青年出版社

作者：张其俊

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗歌创作与品赏百法>>

内容概要

这是一本讲解诗歌创作技巧与品评鉴赏方法的知识读物。

全书分为九大类，即：意象·造型、意境、移情、意旨·旨趣、辩证表述、婉曲表达、意脉·结构、词语·修饰、风格·体调、别体·别趣等。

下列百余个小标题，按“一题一法”的原则，广泛联系中国古典诗、词、曲中的名篇佳句，生动而具体地诠释诗歌的各种艺术表现技巧。

本书可谓集众家之法而自成体系，且多有发微和创新，融学术性与趣味性于一体，雅俗可以共赏。

诗歌爱好者若能深谙诸法，得其旨趣，则创作与鉴赏水平也将得到提高。

<<诗歌创作与品赏百法>>

作者简介

作者简介

张其俊笔名崎峻。

湖北黄梅人，1959年毕业于华中师范学院（即今华中师范大学）中文系。

长期从事古典诗词的教学与研究工作，现为中文专业教授。

系

中华诗词学会。

中国唐

代文学学会，中国苏轼研究会，中国散典研究会及地方作协等会会

员：东坡赤壁诗社、黄冈文学研究会理事。

系《诗

词曲赋名作鉴赏大辞典》撰稿人之一。

常有诗

文发表。

诗词创作已被

收入《中华诗词》、《全国诗社诗友作品选萃》、

《荆楚诗词大观》等多部诗集。

<<诗歌创作与品赏百法>>

书籍目录

【一】意象造型类 一 意象叠加 二 意象脱节 三 意象组合 四 意象并列 五 意象切割 六 意象密集 七 意象示现 八 全意象 九 意象造型 十 刷色 意象诸法间的区别与联系【二】意境 一 移情类 二 情景神会 三 景中寓情 四 以景结情 五 缘情写景 六 因情设景 七 直抒胸臆 八 比附兴喻 九 曲径通幽 十 人格物化 十一 化物为人 十二 理趣 十三 情趣 十四 谐趣 十五 禅趣 十六 比较 十七 谐趣 十八 禅趣【三】辩证表述类 一 矛盾修饰 二 以小见大 三 以动显静 四 化静为动 五 欲擒故纵 六 一张一弛 七 奇正参伍 八 用常得奇 九 反常合道 十 疏密有致 十一 张弛与疏密【四】婉曲表达类 一 点化 二 翻叠 三 消长 四 旁插 五 归谬 六 趋同 七 巧合 八 佯饰 九 叠印 十 点染 十一 透视 十二 自嘲 十三 婉讽 十四 分解 十五 加倍 十六 透层 十七 时空交错 十八 推己度人 十九 先声夺人 二十 移动换景 二十一 数词入诗 二十二 点化与翻叠消长与旁插【五】意脉 一 结构类 二 顺推 三 逆推 四 逆挽 五 倒插 六 突接 七 过片 八 间空 九 明断暗续【六】语词·修饰类【七】风格·体调类【八】别体·别趣类

<<诗歌创作与品赏百法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>